

“读书破万卷,下笔如有神。”大家都知道,写作文一定要学会积累,这种积累不仅有材料上的积累,更有思想方面的积累。那么如何才能让你的材料准确地表达你的观点呢?一是平时遇事要多问多想,再则要深入生活积累素材,把看到的听到的存在思想库里,这样到了该用的时候,就不用搜肠刮肚,胡编乱造了。



物质上的贫穷并不可怕,真正可怕的是精神上的贫穷。因为物质上的不富有,并不影响一个人追求理想的步伐。

《中国诗词大会》是央视首档全民参与的诗词节目,节目以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为基本宗旨。力求通过对诗词知识的比拼及赏析,带动全民重温那些曾经学过的古诗词,分享诗词之美,感受诗词之趣,从古人的智慧与情怀中汲取营养,涵养心灵。因为是全民参与的节目,节目的群众参与度非常高。像这样的一档节目,刚开始好多人都理所应当认为夺冠的人必定是某所名校的高材生或是更高学位的人。刚开始,我也不乏有这样的想法。

当大部分观众都这么认为的时候,现实却让大家大跌眼镜。在《中国诗词大会》第三季的赛事中,一个平凡得不能再平凡的快递小哥雷海渐渐出现在了观众的视野中,并一步一步颠覆了大部分人的认知。

在大部分人的认知里,送外卖是个非常辛苦的职业,薪水不高且空闲的时间很少,很难把它与诗词歌赋联系起来。但就是这么个平凡得不能再平凡的职业,却升起了一颗耀眼的星星。

一位外卖小哥,平日里利用碎片化的时间背古诗、背唐诗宋词,少到几句多到几首。一天天的积累,让雷海的诗词量越来越丰富,以致于后来,他突然出现在《中国诗词大会》的冠军奖台,也就不难理解了。

当雷海手捧奖杯站在冠军的舞台上,分享他每日一点点积累古诗的时候,我被深深地震憾了。他的成功让我明白,这个社会还有许多努力追求理想的人,一些人的物质条件可以不富有,他并不影响他追求自己的理想。因为富有并非只是物质上的,他还有精神上的,同理,贫穷也一样。一个人只要志向不穷,不论包裹它的蚕茧有多厚,总有一天,他们定会破茧而出。

缙云县实验中学 9(10)班 楼千睿
指导老师 丁伟红

人穷和心穷

——有感于一次送温暖活动

穷人,泛指经济条件不好,物质财富相对匮乏的一类人群。但如果他们拥有一颗积极乐观、健康向上的心,那么也能够创造一笔属于自己的不菲财富。相反,如果他的心彻底地穷了,就算送上再多的财物,他也只会浑浑噩噩,浪费一生大好时光。

我是一个社会公益组织的学生志愿者,跟着志愿者团队参加过形形色色的送温暖活动,送出了不少温暖,也收获了许多感动。可其中一次送温暖活动,却让我近距离看清了人穷和心穷的区别。

那年冬天,正值隆冬时节,寒冷的北风“呜呜呜”地刮着,我穿着厚厚的羽绒服,可寒冷却刺痛了我的每一根神经。就在这样恶劣的天气下,一支如暖阳般的送温暖大队伍兵分三路,冒着刺骨的严寒,浩浩荡荡出发了。

绕过“十八弯”的山路,穿过窄窄的小巷,我们终于来到了一个村子。当我们提着沉甸甸的慰问品,来到一位被慰问者家中时,刚跨进门,一股腐烂的气味阵阵传来。

这么大的天,哪来的臭味呢?我们忍着恶臭,往里张望,发现有好心人送来

的鱼、肉和大米被扔在角落里,已经全部腐烂了。餐桌上坐着一位头发蓬乱、目光呆滞的“大叔”,嘴里嚼着没有烧过的方便面,撕破的包装袋扔了一地。

我们诧异地问“大叔”,为什么不煮着吃,他头也不抬,只说了句,“懒得烧开水”。

我曾多次跟随社会公益组织参加过各种各样的送温暖活动,这些被慰问的人,大多是因病或因灾导致家庭经济状况窘迫的,但不乏一些懒惰成性的人。如懒得烧开水的嚼方便面“大叔”,对送上门的慰问品却懒得动一动,内心一片贫瘠。

虽然我们是在送温暖,但在送温暖的过程中,我们也收获过许多感动。比如老婆婆一大早就为我们精心准备的热豆浆,还有硬要塞进我们手里的甜枣和脆花生等等。这些受慰问者有些虽然年纪已经很大,但是他们仍对生活充满了希望,仍有一颗感恩的心。

多次的送温暖经历,也让我们近距离地看清楚了一件事。人穷并不可怕,只要心不穷,就算是生活被坚冰覆盖着,如果心中有暖阳,对生活充满希望,再厚的坚冰也有消融的一天。

缙云县实验中学 9(11)班 杜宇轩
指导老师 陈玲飞

付出与回报

那是一个春天,年幼的我和爷爷一起去田里。看着爷爷从篮子里拿出一袋种子,并不断地向田垄间播洒。我好奇地问爷爷:“这些种子为什么能长成参天大树啊?”“因为农民伯伯一直在很用心地照料它呀……”或许爷爷也没想到,这句话,就像一颗种子,一直在我的心底生根发芽了……

十年之后的春天,我收到一场比赛的邀请函……

那是我步入初中生涯的前期。好不容易在初一繁忙的军训中有了段休息的时间,教官却让我们互相了解一下。怎么了解呢?抽学号,施展才艺。

我心中只有一个念想:不要抽到我,不要抽到我……很不幸的是,我第一次就听到了那个数字:“45号,你来吧!”

我从地上站了起来,拍了拍灰尘。

“我……我叫xxx,今天给大家带来一段舞蹈,请大家多多关照。”刚说完,我的脸便“唰”一下红到耳根。

原因很简单,我小时候学过舞蹈,但也仅限于在家人面前表演。这还是我第一次在同学面前表演。熟悉的旋律响起,我开始自觉地跟着节奏跳起舞。一曲终了,许多同学的眼里居然闪着光。

但我明白,这是我惟一的一支舞蹈。不过,我却从一位同学的眼里读出了一种期望。我忽然觉得,敢于秀出真我,原来如此简单。我开始央求爸妈给我重新报舞蹈班——尽管我膝盖的状况大不如前。

之后的日子里,我会为了一个动作而潜心钻研;我也会为了一段编舞而废寝忘食;更会为了一点失误而懊悔不已。在校园的艺术节上,我开始成为班级的“御用人选”,每次班级活动,一定都会有我翩翩起舞的身影。舞蹈不仅让我收获了许多同学的青睐,也让我在校园收获了不少粉丝。

我相信,种子只有落地生根,才能长成一棵参天大树。那次的比赛,我得了亚军,事后,奖杯和那份邀请函,被我小心地收藏在柜中……

莲都区梅山中学 910班 孙安禹
指导老师 叶华美

光阴



梭一样箭一样的,是光阴。光阴寄于太阳,东升而西落,影的交错是光阴。光阴这样地来了,那样地走了,日子便逃逸了。

若生命只剩若干天的光明,海燕仍会与风浪搏击,候鸟仍会向着温暖前行,野花会画上红妆,为世界留下专属的芬芳。而海伦·凯勒,若有三天光明,虽看不尽世界,但已心满意足;虽数不尽笑容,但镜中能看到属于自己的快乐;虽然总有一天,会堕入黑暗,但总要循着一丝光,向前看,向前跑……

若换成我,我会看一天的日月星辉,当太阳爬上山坡,普照大地并一点点刻画岁月的年轮;我在路上踩下我生命的轨迹。夕阳很快在云朵上烙下它的吻痕。一瞬间,太阳迟暮了许多,阳光在泪中闪动。又一瞬,只留下刚被染红的云朵……

取而代之的,是一轮明月。我看它穿过乌云,却不改容颜;看它刺破黑夜,却不减光辉。我看月儿圆,却总有弯的那天;但那天到了,月圆还会远吗?

月儿不在时,星儿们互相拥攘地浮现在夜幕中。我用手指描摹着星星的轨迹,交错的,闪耀的,在指尖辗转……

我一直坚信,有星星的地方,一定可以星火燎原……日月匆匆,我愿像海伦·凯勒那样达观,我愿光芒永不改……

青田伯温中学 906班 林涛
指导老师 周春彤