

一只狗的死亡



临近年底,大城市的夜,灯火虚幻浮华。

晚归的出租车司机正驾着车向家的方向驶去。“喂,老婆,我马上就到了,今天可是挣了不少钱呢,你先睡吧!”司机用轻柔的声音哄着电话中的妻子,冬夜的寒似乎也被这份温情所温暖。

突然,急刹的刺耳声打破了平静。

司机连忙下车查看。哦!是一只狗,他撞到了一只狗!鲜血不断从它的身下涌出,它倒在血泊之中,缓慢地合上双眼。“真是倒霉透了!你找死也不死远点。”司机怒骂一声,不解气,又朝狗身上吐了一口唾沫。他小心地看了看身后,趁四下无人,开车逃走了。小狗一动不动,挣扎着撑开双眼,看着那消失在夜色中的车尾……

街角的酒吧走出一个醉汉,摇摇晃晃的,走路时踉踉跄跄,手中拿着个酒瓶,嘴里还惬意地哼着歌。狗就躺在他的前方,灯光太昏暗了,醉汉迷离着双眼,竟被狗绊倒了。

“什么鬼东西!”醉汉睁大眼睛,看了一眼地上。“呸,真是晦气,哪来的死狗,敢挡我的路。”醉汉恼怒极了,他猛地一脚踹向狗。本就伤势严重的狗怎禁得起这一脚的威力。狗的眼角流下一滴泪,眼眸中的火光彻底熄灭了,在寒风中,它从这个温暖而又冷漠的世界永远消失了。醉汉像是忘记了刚刚发生的事,又哼着歌,一步三摇地走在路上。

雪悄无声息地落下,将这个城市轻轻地拥在怀里。雪色与血色融为一体,狗逐渐陷入昏迷,整个世界都在沉睡中,徒留死一般的沉寂和无声的黑暗。

清晨,白茫茫的城市渐渐苏醒,街道上又恢复了热闹。熙熙攘攘的人群,神色匆匆,有人看了那条死狗,都是按着鼻子避开了狗,没人想知道狗的死因,因为这与他们不相干。

一个小孩停了下来,她拉住妈妈的手,指着狗说:“妈妈,那只狗狗是不是死了,它看着好可怜啊!”妇人看着狗,血液凝结在它白色的毛发上,她的脸上浮现出厌恶的神情,转眼,又温柔地对孩子说:“妈妈带你去买好吃的,我们快走吧!”孩子有些犹豫,纠结了一会儿还是停下脚步。

“我们不可以把狗狗带到河边去埋了吗?”稚嫩的声音散发着善良。妇人更加果断了:“不行,它太脏了,赶紧走。”孩子被母亲强势拉走,消失在来来往往的人群中。

正午,太阳明晃晃地挂在天空,狗被晒得有些脱水,雪融化了,在狗的毛发上留下一道道湿痕,苍蝇围在它身边嗡嗡地叫着,恶臭已经传得很远,人们选择绕开狗。道路留出了一片空地,狗孤零零地躺在那,仿佛天地间唯有它沉浸在寂静的血色中。

路上的人逐渐减少,静了许多。

这时,乞丐拖着巨大的麻袋在路上漫无目的地逛着。

他看见了狗,来到狗的身前,伸出一只脚,轻轻地碰了碰狗的脑袋。依旧是一片沉静。哦!是一只已经死了的狗。乞丐蹲下身,用他布满裂纹的手掌温柔地摸了摸狗的额头。“是个可怜的孩子。”接着,他脱下了那件破棉袄,将狗的尸体包在那带有他身体余温的破棉袄里。

乞丐抱起狗,慢悠悠地走了。

他走到河边,找到了一块平地。干净的河水在晚霞映衬下流淌着,红光闪烁,迷蒙得像在梦中。他把狗轻轻地放在一边,用双手挖起了坑。他的手冻得发紫,枯瘦的身躯却充满了力量。不一会,狗被放进坑里,之后,他又从麻袋里找了两个脏兮兮的馒头。

“这可是我一直都舍不得吃的宝贝,你有福咯!”说着,乞丐将馒头放在狗的身旁,布满皱纹的脸上,眼神却是那样的清亮。

安葬好狗,乞丐拖着麻袋,一步一步,渐渐消失在昏暗的河道边。

狗不见了,它留下的血早已被厚厚的雪遮盖。行人匆匆,谁都不记得狗。

路又热闹了起来。

景宁中学高二6班 陈 燕
指导老师 徐艺容



文章模仿《祝福》的风格,环境描写和细节描写突出,以细腻的文笔将一只狗的死亡过程以及路人的反应形象生动地刻画出来,同时也深刻揭露了众生的麻木不仁,引人深思。

点评老师 徐艺容

题记指写在文章正文前或题目下的文字。即在作文题目之后,正文之前的一段简练的文字。好的题记能吸引读者,引导读者思考。它既可以交待写作缘由,又可以展示主要内容,揭示作品内涵,关键能让读者透视到文章的亮点,触摸到情感的搏动。它既可引用格言警句,也可自行雕琢,但贵在简洁,绝不能太长,也不能晦涩难懂。



人生没有不可为

人这一辈子何其短暂,死亡是人这辈子始终躲不过的宿命。可怕的不是死亡这个结局,而是在你生命消逝的那一刻,回望过去,你却发现自己连一件事情都没有真正完成……

——题记

逃脱那个让我窒息的城市,一个人漫步在山间的小路。雨后的花与草都散发着迷人的芳香,有三位老人静静地坐在自家门前,看着孩童在门前打闹欢笑。看着岁月静好的模样,我微笑了。可当我看着老人那满头的白发,却不禁惆怅起来,生命真的好短暂啊!

我不怕死,我怕的是这场旅途中自己什么都没做,就这么匆匆结束了自己短暂的人生。所以,我渴望生命能够长久一点,能够多做些有意义的事。

我生来骨子里就刻着一种好胜,渴望成功,渴望胜利。这种状态持续多年,从来不曾变化,可实际上从来没有一次真正战胜自己的对手,我明白,这源于我内心深处的惰性。老师与家长教导得没错,我是“虚伪”的,表面上说要战胜自己,为自己拼搏。可现实呢?只是在不切实际的空想。

我也曾多次告诫自己,要勇敢拿出自己的信念,去跨越那些所谓的障碍。课堂上,望着屏幕上的题,全班寂静无声,我忍不住多次想举起自己的手,可转念一想,连那些班中顶尖的人都不会,就算做了,自己的答案也一定是错的。想到这又默默放下了举到一半的手。等到揭晓答案,却在一旁懊恼,为什么不能勇敢一点呢?下次,下次一定要专心回答问题,哪怕错了,也不能胆怯。可下次真的来时,

我还是和上次一样,变得什么也不敢说。

生活中,陪父母登山。与其说是陪同,倒不如说我是他们的累赘。每每爬到一半,我心中就会出现两个打架的小人。一个告诉我“加油!登上山顶,你可以俯视整个小镇,那风景肯定很美。”而另一个却在一旁怂恿:“省省吧,你要看风景哪不能看,非要爬得那么累。”

挣扎的我,在此刻不得不做出一个选择。其实我知道,我应该选择坚持下去,可内心的懦弱却让我退缩……

一个人走在山间的小路上,我被这漫山的青葱翠绿狠狠震惊了一把!其实五年前我来过这里,但那时这还仅仅只是一个无人问津的荒山,可如今却有这么多孩童在路上打闹,鸟儿在树梢间欢笑,泉水流过,花儿正放。莫不是那三位老人所做?

回到民宿,听镇上的人讲起曾经的故事。三位平常沉默寡言的老人,不忍看这座山如此荒废下去,便一起商量着在这片荒山上种起了树。起初,我听到这个故事,只认为那是一个传闻,这么大的一片荒山,三个身行力壮的年轻人都未必做得到,更何况是三位年事已高的老人呢?我不断向镇上的人求证,可种种证据向我证明,我这个想法是错误的。

这真是一个奇迹!

望着眼前这精致的景色我猛然惊醒。人生虽短暂,但这些白发苍苍的老人尚且能创造奇迹,我一个青春少年,又有什么理由放弃自我呢?这么想着,我觉得眼前的世界变得丰满起来……

缙云实验中学八(9)班 林佳妮
指导老师 丁伟红

我与恩师的故事

秋日暮色霜华满地,天际微熹,皎月映帘,恰似您为师而慈的静默暖意。

——题记

您是我们的科学老师,上课的第一天您便给我们留下了不可磨灭的印象。初见您时,您那一丝不苟的上课风格、简洁干练的自我介绍,就像晦涩难懂的古文镌刻在我们心中。略带青涩的我和大多数同学一样,面对您严肃的面孔,感到有些不喜,懵懵懂懂之间也对这心中的天书不由自主感到排斥。但时间的流逝印证了一切,渐渐地,一次次考试,一次次独占鳌头,这一切都在诉说着您的良苦用心啊!平日空闲时与我们的谈笑风生和上课时调剂气氛的小笑话更深深地说明了:朱老师您并不是不苟言笑,而是希望能够提高课堂效率。

老师,回想起与您在一起的岁月,让人印象深刻的莫过于形式多样的教学方式了。为了培养学生的语能表达能力,您特别开设了“学生讲题”活动,同学们用高昂的热情回应着您,这无形之中既丰富了同学间的相互交流与学习,又激发了同学们的学习兴趣,还能让同学们在

讲题过程中发现自己的不足,这正是“实践出真知”的真谛呀!

除此之外,“每日一问”也是您的一大妙计呢!渐渐地,我们开始理解您了,倏忽间,我们发现那石碑上海涩艰深的字符竟是人间最美妙的音符。

在生活方面,您更像是我们的知心朋友,同学们在生活、学习方面有困惑时,总会向您倾诉,您总是静静地聆听,像一个大姐姐一般望着我们,温柔的目光似乎可以融化冬日里的寒冰。

记得有一次,我在具体的选择上迷茫了、不知如何是好,于是您很中肯地给出了建议,并结合我自身的情况进行了分析。您的一席话让我的选择变得清晰起来。

“北方有佳人,绝世而独立”,三尺讲台上的你仿佛天使般神圣,您的话总是让我们如沐春风,十里春风不如您!

秋意朦胧,黄昏日下,我翘首以盼,似乎在等待着谁?顷刻间,窗外传来急促的脚步声。是您吗?是的!我知道,朱老师您一直都在!

莲都区花园中学 910 班 李宋建
指导老师 胡远耀