



■“因为摄影爱上丽水”系列报道

姜纬:我和丽水摄影节的十年之约

人物名片

姜纬, 知名评论家, 策展人, 出版策划人。出版有《寸眸之明——中外摄影师访谈录》。

□ 记者 黄俊剑

“我和丽水摄影节结缘有整整十年了,这次十年后再参展,特别有意义。”知名策展人姜纬高兴地说,他精心策划的“从丽水出发”展览将在万象摄影坊7号楼亮相,而入展的九个青年摄影家,也都和丽水摄影节有一段“前缘”。

2009年的丽水摄影节,姜纬满载而归,不仅获得最佳策展奖,还被评为全国十大摄影策展人。“全国十大策展人评选在国内只办过这么一次,对我而言是一个很重要的荣誉。然后与丽水一别,便到了十年后的今天,所以今年再到丽水来策展,也是我个人的再出发,对我意义非凡。”姜纬说。

巧的是,展览的名字“从丽水出发”,也和这次丽水摄影节的主题“丽水再出发”不谋而合。姜纬说,今年是世界摄影术发明180周年,也是丽水被命名为第一个“中国摄影之乡”20周年,丽水摄影节成功举办15周年。丽水作为中国摄影重镇,这个历史节点上回顾过去,展望未来,对激发中国摄影潜能有重要意义。

长久以来,从丽水摄影节出发的摄影师、艺术家难以计数。对非常多年轻的摄影师、艺术家而言,丽水国际摄影节见证了他们的成长,是他们艺术道路上一个很重要的站点。本届丽水摄影节,姜纬策展的《从丽水出发》呈现并阐释了九位摄影师在早期如何从丽水摄影节这一平台出发,以及2019年如何从丽水“再出发”。

“他们都是大有可为的优秀青年摄影师、艺术家,并且与丽水很有缘分。”姜纬介绍说,入选“从丽水出发”展览的张巍、储楚、陈荣辉、李舜、黄晓亮、李林、黄京、朱锋、唐咸英这九名摄影师,都曾经参加过丽水摄影节。

比如李舜,2013年参展丽水摄影节,2014年入选浙江省视觉艺术青年人才培养“新峰计划”,2017年入选TOP20中国当代摄影新锐展,今年入围艺术8·中国青年艺术家奖,已经成为一颗耀眼的新星。这次“从丽水出发”,李舜将带来一件四米多高、七米多宽的实验性作品。“丽水摄影节是个很好的平台,李舜从丽水摄影节出发,迅速成长,在国际国内具备了一定知名度,其他几位青年摄影家都是如此。”姜纬说。



参展摄影师李林作品《假山假水》

“丽水政府部门对摄影节的重视程度与日俱增,丽水摄影节已经成为丽水的一张文化金名片。”在姜纬看来,丽水摄影节经过15年成长,影响力越来越大,专业性也越来越强,在中国摄影版图上的重要性不断增强。

丽水再出发,今年的丽水摄影节亮点纷呈。比如展场第一次向县(市、区)延伸,在龙泉、松阳两地设置了分展场,此外还将在葡萄牙、西班牙、德国等国家陆续举行海外展。“丽水摄影节的丰富性、多元性、创新性,一直是吸引我的重要元素。丽水摄影节通过创新,在不断地完善自己,这令我印象深刻,也让我对这届丽水摄影节充满期待。”姜纬说。

火遍全球的“干面妈妈”将亮相摄影节

带大家一个关于拍摄妈妈的故事

□ 记者 蓝惊

从2018年5月开始,一名“世界网红”在国际摄影圈掀起了波澜。在美国时装摄影师查理·英格曼长达10年的镜头里,自己的母亲凯瑟琳·麦凯恩·恩格曼一下子化身T台走秀的高级女郎,一下子变成了扮相雷人的影视剧人物……“干面妈妈”凯瑟琳·麦凯恩·恩格曼一夜之间火遍全球。下个月,查理·英格曼将带着他的母亲亮相丽水摄影节,通过展览和一场专场活动,带大家一个关于拍摄妈妈的故事。

查理·英格曼生于美国芝加哥,毕业于牛津大学。近10年来,他常常利用生活的点滴时间将创作目光聚焦在母亲的身上,他的母亲凯瑟琳

琳也一直心甘情愿地在镜头前做他的“试验品”。为了他的拍摄,母亲化了妆,做了头发,穿上高级时装。

英格曼常常将母亲当成一个“陌生人”,她并不总以一个熟悉的形象出现在儿子的画面中。她在自己儿子的镜头前展现出了独特的魅力,她一头橙色头发率真而有活力,眼神非常坚定地凝视着镜头,姿势摆得犹如雕塑般唯美。

“在此之前,母亲在我眼里就单单是母亲而已,但通过这些照片,我意识到了她不仅仅只有母亲这一个角色。对于身份和现实的理解不应该是一成不变的。我们如何定义事物,以及我们用怎样的标准去叙述和欣赏事物,都既会限制也会扩展我们对于事物的感受和认知。我给母

亲拍的照片越多,我就越觉得对她既多了一点认识,又少了一点认识。”英格曼谈起自己的创作时说。

在大多数情况下,凯瑟琳不会参与到儿子的日常拍摄工作中,等正式拍摄结束后,她有时会穿上模特穿过的衣服。凯瑟琳并没有顾虑年龄和经历,她穿着新颖的衣服,暂时从母亲的角色中挣脱出来。对比明显的照片,不禁引不少看过照片的人发问:“凯瑟琳,那真的是你吗?”

这一系列作品英格曼并没有用母亲的名字“凯瑟琳·麦凯恩·恩格曼”,而是以“妈妈”命名。凯瑟琳在一次接受采访时表示:“我并不认为他是把我当作他的母亲在拍,也不觉得他在讲述自己母亲的故事。当你觉得你在认识一个人时,比如你的母亲,其实你只是将其作为一个载体,在以新的方式去认知这个世界。”



践行“两山”理念
实现两个“较快增长”