

李巧强:藏巧于拙 强耕于瓷



祥云凤耳瓶 该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏。



李巧强,1970年生,浙江龙泉人,出身于青瓷世家。高级工艺美术师,浙江省工艺美术大师,丽水市首席技师。毕业于河北轻工业学校陶瓷专业,2000年创立“巧强瓷苑”青瓷艺术工作室。其作品线条简练,优雅大气,人物瓷雕形象逼真形神兼备,釉色厚重,古朴典雅,多次在全国陶瓷评比中获奖,深受陶瓷爱好者及收藏家青睐并珍藏。



水平茶具



飞天窑女



吉祥弥勒



鱼龙尊

说起龙泉窑人物瓷雕,因为其烧制难度大、成品率低,在龙泉青瓷界,能烧制此类作品的艺人并不多,而有一定影响力的艺人则更是少之又少。而李巧强,一说起他的名字,业内许多人就会在脑海里浮现出一尊尊由他烧制的人物瓷雕。

出生于龙泉八都的李巧强,自幼在父亲工作的瓷厂里玩着泥巴长大。从小耳濡目染,让成长中的他,渐渐喜欢上了这门传统工艺。1987年,李巧强考入河北轻工业学校(现华北理工大学)陶瓷美术专业,接受系统的专业学习。

1991年他被分配到龙泉艺术瓷厂,从事设计开发岗位。在厂里师傅同事的指点下,20刚出头的他,开始施展拳脚。五年里,他的专业水准突飞猛进,厂里安排的设计任务总能出色完成。

上世纪九十年代,随着社会主义市场经济快速发展,在时代浪潮中,很多国营企业或改制或倒闭,龙泉艺术瓷厂也不免走上改制之路。在这样的大环境下,李巧强也顺应形势,换到一家私人厂房里继续从事陶瓷设计。2000年,拥有十年瓷龄的他创办了个人青瓷工作室。

有了工作室之后,李巧强开始对青瓷创作方向有了更多的思考。二十一世纪初,是当代龙泉青瓷发展黄金期,他的工作室也办得有声有色,从最初的亏损渐渐发展到实现盈利。2003年,李巧强与朋友去福建德化,这次偶然的机会,让他接触到精美的德化瓷雕,并深深地震撼了他。怎样用龙泉的材料和烧制手法,让龙泉窑瓷雕走出一条新路,开始成为他用心思考的方向。

以纯朴的艺术语言和独到的审美意识,通过“瓷雕”技法,去刻画塑造出人物的内心世界,惟妙惟肖,形成与众不同的美学理念。四年多的反复试验,李巧强将掌握的瓷雕技法,运用到龙泉窑的创作烧制中,成功地开辟了龙泉窑瓷雕艺术的新境界,《九莲观音》《弥勒》《飞天系列》等作品一经推出,很快就引起业内轰动。

对于李巧强来说,一件完美的艺术作品,在创作设计上需要反复推敲,而且从泥坯到烧造完成,在多层次的复杂工序中,每一步都要谨小慎微,否则前功尽弃。

李巧强是个爱“折腾”的艺人。瓷雕之后,他很快又瞄上了瓷画。气窑烧了这么多年,突然,他就开始烧上了柴烧龙窑。而且,每次他总能带给人惊喜和突破。

2017年6月,“水墨流韵——中国书画家走进龙泉”作品展在龙泉展出。近20名中国著名书画家走进龙泉,与李巧强合作,在青瓷上书画龙泉之美。

今年7月20日,龙泉大窑村举行了一场隆重的龙窑开窑仪式,一件件精致完美的龙窑作品,惊艳四座,让远道而来的游客大饱眼福,这场“不灭窑火”也一举成为今年龙泉文旅融合的一次经典案例。而在开窑仪式上,李巧强还把进行现场义拍,将善款2万元现场捐赠给之前长期帮扶的困难家庭和寒门学子,体现了一个大师的爱心。

继2016年《天宫乐女》被意大利米兰博物馆收藏之后,今年他的青瓷作品《富贵羊》又在意大利米兰文化交流展中获得特别贡献奖,这是他第二次与米兰结缘,也让龙泉青瓷在异国他乡赢得了声誉。

藏巧于拙,强耕于瓷。李巧强外表淳朴,话也不多,但透过他的作品,总能感受到他的那份才情。在青瓷创作的沃土上,他的勤勉,让他收获了丰厚的回报。

记者 吕恺 洪峰

