

■ 热点关注

“茅奖”得主陈彦：

《主角》离不开生活的舞台



继路遥《平凡的世界》、陈忠实《白鹿原》、贾平凹《秦腔》后，陕西作家陈彦日前凭借《主角》获第十届茅盾文学奖，“文学陕军”又一次问鼎中国文坛最高奖。

戏台演尽人间百态，《主角》叙尽当代秦腔。这部长篇小说是如何创作出来的？日前，陈彦讲述了创作背后的故事。

这位中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席从陕西商洛的镇安县城走来。18岁时，陈彦就写出了第一个话剧剧本并斩获省级二等奖。才华初绽的他被“挖”到陕西省戏曲研究院，开始了从编剧到团长、副院长、院长的28年职业生涯。正是在这里，他完成了对秦腔的专业积累，相继创作出“西京三部曲”——《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》。2015年，他的长篇小说《装台》出版，这部讲述舞台主角以外角色的作品备受好评，很多评论家建议他应该着重写个“角”。他开始认真思考这一题材，并最终写出了《主角》。

80万字的《主角》中，有数百个人物，时间跨度40年。陈彦将秦腔名伶忆秦娥的人生沉浮以及秦腔艺术的兴衰起落娓娓道来，让读者沉浸其中。

陈彦说，创作《主角》时状态是轻松自如的，因为他对这种生活、对这些人物太熟悉了。“我只是写了自己浸泡过几十年的生活，那个‘浸泡池’就是陕西省戏曲研究院。我始终都在与各种角儿打交道，是他们的喜怒哀乐和命运起伏，搅动着我的心，让我有一种讲述的欲望。”

写作《主角》时，他笔下的文字常常一泻千里般涌出。深深扎根于生活的土壤，耳濡目染、烟熏火燎，让他的心里充盈着动人故事。“我觉得他们的故事，是一定能打动人。”

不出所料，2018年初，《主角》一经出版即好评如潮，被评论界认为是一部动人心魄的命运之书，是以中国古典审美方式讲述“中国故事”的秦声秦韵。

在陈彦看来，一部秦腔史，里面有许多值得发掘的东西，对于民族传统文化的继承与发展具有特别意义。“这些东西能说清楚文化的根性，他们直接从民间生长出来，经过成百上千年的裹挟，已经丰沛得满树繁花了，我不过是把这些花朵采摘下来。”

小说中也渗透着他的反思：秦腔为代表的传统戏曲经历短暂辉煌，受到商品经济大潮的冲击，成了博物馆里的老古董，从业者纷纷改行下海，直到当下民族文化又被重视并得到提升。陈彦认为，创作就是要坚守民族文化，才能走向世界。

陈彦说，他亲历了改革开放，想通过这部小说，通过秦腔这一载体，把40年所经历的中国社会的方方面面都囊括进来，描绘时代面貌，反映时代精神，揭示社会转型变革对个体命运的巨大影响。

在写作《主角》时，陈彦承继了三个传统，一是现实主义传统，二是中国小说的传统，三是中国戏曲的传统。以忆秦娥近半个世纪的人生起伏为叙事线索，叙述几代秦腔人的命运沉浮，折射出中国传统文化发展的历史逻辑和时代境遇，展示中华民族艰难而曲折的奋斗历程。也正因如此，书中虽不乏人世的苍凉及悲苦，却升腾出希望和奋进的力量。

史竞男

黎贝卡首部作品《今天也要认真穿》出版

黎贝卡由传统媒体转型创办“黎贝卡的异想世界”至今，这个陪伴近千万女性的时尚大号已经匆匆走过五年。10月19日，黎贝卡首部作品《今天也要认真穿》新书分享会在北京举行，从一名普通的记者开启创业生涯，因为热爱，从素人变成时尚博主，在追求事业的同时用积极向上的生活态度影响着万千女性，正如书名《今天也要认真穿》，诠释了她对待时尚和生活的态度——将认真贯穿生命的瞬间。

从新闻记者到福布斯 KOL 的进化史诗与养成手册

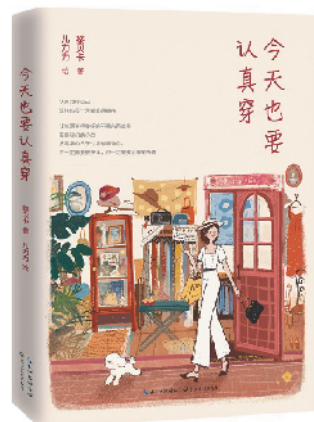
在没有做自媒体之前，黎贝卡曾是《南方都市报》首席记者，8年跑时政，6年跑娱乐跑电影，期间还当过制片人，曾策划南都“星光大道”系列。

2014年，黎贝卡从传统媒体转型，开始经营自己的公众号“黎贝卡的异想世界”，图文分享穿搭资讯与购物心得，同时又通过文字向读者传达“在追求事业的同时不放弃生活品质，永远保持积极向上”的生活态度。短短两年间她曾受香奈儿的邀请到巴黎时装周看秀；与陈妍希等一线明星共同为路易·威登与联合国儿童基金会的公益项目站台；二度与故宫文化珠宝合作，交易额突破两百万。

她曾拍摄 H&M 开业广告大片，担任赫莲娜女性创业项目导师，成为微信支付首位合作 KOL、担任其海外支付体验官，BALLY 品牌挚友，过去这几年，黎贝卡迎来势能的叠加、升级与爆发。上月初，福布斯中国发布了中国意见领袖榜，列出了50位在美妆、时尚、母婴、生活方式和电竞五个特定垂直领域的中国关键意见领袖，黎贝卡作为10位时尚意见领袖之一名列其中。

在“买买买”和“断舍离”之间 建立人与物的良性互动

过去几年，黎贝卡的异想矩阵已在全网聚拢了1000多万读者，正是因为喜欢教大家怎么买，她被网友封为“买买买”教主。在谈及为什么我们总是要买新衣服时，黎贝卡在新书《今天也要认真穿》也有独到见解，她写道：有时候买新衣服、穿新衣服的快乐，是穿旧衣服无法取代的。但什么贵就买什



么，什么流行就买什么，这样一点也不时尚。能把同一个单品搭配出不同的风格，能把旧衣服穿出新意思，才是真时尚。

《今天也要认真穿》通过文字与漫画的形式来表达黎贝卡的生活理念，讲述她自己关于“今天也要认真穿”的态度。全书包括衣帽间的秘密、心爱的物品、买买买圣经以及时尚博主的日常四部分，值得关注的是，本书还邀请了人气插画师几力力精心设计了多幅精美插画。

对于“买买买”，黎贝卡还谈道“适当满足自己，跟物品建立一种良性互动，是更健康的心态。通过自己努力，给生活加点糖，才是一种美好的循环。”

创业5年，“认真、不惜力”的态度影响千万读者

身为数千万“时尚教徒”的黎贝卡，直到今天仍然坚持自己写推文、回复粉丝留言。一边排队过安检，一边抱着电脑到处找WiFi是常事，出差有拍摄活动时就熬夜或者利用周末写稿子、参加活动不方便带电脑，就用手机记录。

对于坚持在快节奏的日常中码字，黎贝卡说：“写写写，是真正让我发自内心感到平静和快乐的一件事。”从记者到知名时尚博主，黎贝卡也一直坚持相信，生活中琐碎的美和好，像美物、美衣、美景、美食，有时候能拯救人于灰暗。

像热衷于黎贝卡的生活理念一样，读者们对“今天也要认真穿”的话题也十分关注，现场很多读者深受黎贝卡这种“微小却强大”的力量感染。《今天也要认真穿》是件逐渐累积自我认同感的小事，用心对待自己，相信自己值得被尊重和呵护，才能感受到来自生活的美意。

据新华网

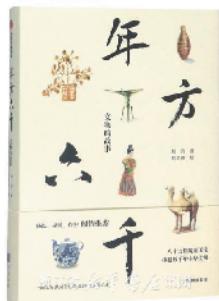
■ 新书速递

年方六千

本书是中央美术学院美术史教授郑岩父女默契合作的极简中国美术史。

一页手绘水彩文物，一页镜头般优美的文字，描绘近一百件具有代表性的国宝级文物，直观、准确地表现国宝级文物的气韵之美与细部之美，勾勒出六千年来中国文明发展的迷人图景。

通过带有个人温度的文字，细腻还原一件器物背后的人和故事，并置入极为广大的历史坐标中观察解读。历史是一出大戏，一件小小的道具也令人荡气回肠。



海错图笔记叁

《海错图笔记叁》是继《海错图笔记》《海错图笔记贰》之后第三本。作者从现代生物学角度，对《海错图》记载的生物进行分析、考证与实地考察。这本“笔记”引经据典，论证纠错，生动描述海洋生物几大类群的分类分布、生活史特征、行为及繁殖生态，乃至饮食文化，文字接地气，通俗易懂，是相当有料有趣的科普读物。在这本书中，作者又考证了63幅《海错图》原图，收录20余篇考察、论证笔记。本次笔记，作者更是搜集了东、西方的传说故事及历史记录，使全书更具内涵。

