

在写读后感时,除了阐述自己的观点外,如何在文中介绍原文也是非常重要的一项内容。如果忽略了能证明自己观点的原文内容,那么读者在阅读时就会丈二金刚摸不着头脑。所以,如何在篇章中适时地介绍原文,对于作者来说也是需要下功夫的。



读《梁实秋散文精选》有感

看这本书纯属偶然,因为在图书馆里瞥见了书名,感觉作者的名字挺好听的,便拿来看了。

这本书有三篇,分别是《随想篇》《修养篇》《饮食篇》。这三篇都有共同点,语言幽默风趣,通俗易懂,平易近人。文笔简洁,风格恬淡。看似平平淡淡,却蕴藏着无穷的艺术魅力,令人读后余味无穷。它并不奢谈人生的大道理,然而,在平平实实的语言后面,却饱含着作者对生活的感受,让读者细细去体会、咀嚼。它恰像两三知己灯下闲谈,或直抒胸臆,或旁征博采。话语不多,谈的皆是日常生活中所见所闻。

翻看他的第一篇文章是《粥》。第一句话我便喜欢上了。“我不爱吃粥”——心想这说的不是我吗?从小在乡下的早餐便是粥,这由不得你挑剔。爷爷奶奶爱喝粥,能喝三大碗,稠稠的那种,而我最多也就一碗半,但泡笋我爱。

看完《孩子》我颇有感触,现今熊孩子不敢说到处都是,但也是一个旁大的群体。我见过熊孩子犯了错,孩子没有一丝悔改,反而父母还在那为虎作伥:“小孩子不懂事,你都这么大的人了,和他计较干嘛?”那神情满是不屑,反而是你不懂道理,跟个小孩斤斤计较。作者列举了一个外国故事:一个母亲带孩子到商店,经过玩具部看见一匹木马,孩子一跃而上再也不肯下来,但它不是出售的,是商店的陈设,店员叫他下来,他不听,母亲怎样利诱也不听,最终专家附身低耳一句话,便让他像触电一般,滚鞍落马,仓皇遁去。事后有人问专家他说

了一句什么话,他说:“我说的是:‘你若不下马,我打碎你的脑壳!’”若对付熊孩子也这样而不是一味地纵容,那么很多家庭便能清静很多。子不教,父之过。谚语云:“树大自直”意思是孩子不需管教,小时恣肆些,大了自然会好。可是弯曲的小树,长大是否会直呢?我不敢说。

《旁若无人》好像对中国人普遍适用。在公共场合里大声喧哗,仿佛那人是耳背,他必须得用全身的力气来叫喊。或是坐在那怡然自得地吞云吐雾,我特别讨厌!一个不留神,纸巾就扔下去了,尽管垃圾桶离你不远。以及老舍在《有声电影》里,二姐等人的言行举止皆是旁若无人的表现。作者在文中引用了叔本华的《豪猪》,他们最后发现最好是彼此保持相当的距离。“逃避不是办法。我们只是希望人形的豪猪时常提醒自己:这个世界上除了自己还有别人,人形的豪猪既不止我一个,最好把自己大大小小的刺毛收敛一下,不必像孔雀开屏似的把自己的刺毛都尽量张开。”

再简略地说说《饮食篇》,梁实秋不去当美食主持人真的是可惜了,又会品尝又会点评,描写得活灵活现,仿佛你就在他身旁看着他吃。

作者自己曾说过:“绚烂之极归于平淡,但是那平不是平庸的平,那淡不是淡而无味的淡,那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”他的散文正是这番话的实践。

景宁中学高二(二)班 严露露



倾注一座城池的爱恋 ——读《倾城之恋》有感

张爱玲的《倾城之恋》,第一眼看见便觉得应该是一本很唯美的书,但事实并非如此。这是一本由很多关乎于爱情的故事组成的,但每一个似乎都很凄惨。故事的悲剧性结尾让人感到悲凉,或许这就是《倾城之恋》吸引人的地方吧。因为在当时的社会,又会有多少所谓美满的结局呢?

“倾城之恋”——故名思义倾注一座城池的爱恋。有人说,香港的沦陷成就了范柳原和流苏的爱情,但正如书中的那段话:“香港的陷落成全了她,但是在这不可理喻的世界里,谁知道什么是因,什么是果?谁知道呢?也许就正因要成全她,一个大都市颠覆了。成千上万的人死去,成千上万的人痛苦着,跟着是惊天动地的大改革。”

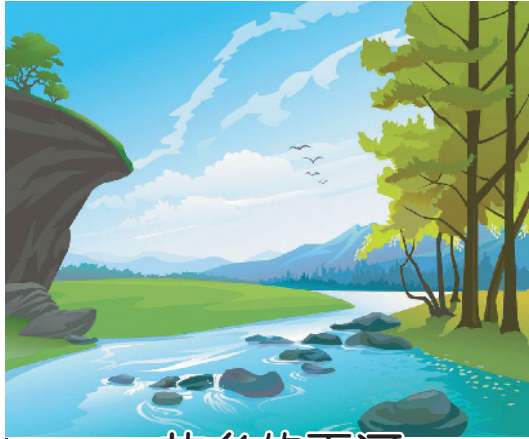
确实因为那场战争,让即将离开的范柳原留下来了,让他慢慢地从一个风流公子变成了一个能安下心来居家过日子的男人,让他真正明白自己对流苏的感情。他们,一个是离过婚常受人谴责的,一个是海外回归的浪子,因为家庭不相信爱情和婚姻,而把女子看作脚底的泥。经过一场相互试探的爱情攻防战,最后在一起了。

“死生契阔,与子相悦。执子之手,与子偕老。”这是张爱玲在《倾城之恋》里反复吟咏的一句话,它不仅仅表达了张爱玲最高的感情理想,也是所有女生对感情的最高向往。这句话也是范柳原对

流苏说的话。他对流苏说:“我看那是最悲哀的一首诗,生死离别都是大事,不由我们支配,比起外界的力量,我们的人是多么小,可我们偏要说‘我永远和你在一起,我们一生一世都别离开——好像我们自己做得了主似的’。”这些话让流苏感动,可见柳原对流苏的爱是深沉的,但他们仍旧没有宣爱于彼此。

战争带来的是残缺,可为流苏和柳原带来的却是一朝圆满。偶然的倾城,让他们抛却了所有,让他们从捉迷藏式的精明走到冲破一切的结合——流苏得了名份,柳原也甘愿担起职责,战争让人变得真实。张爱玲笔下的女子都是旧社会的代表,她们所生活的时代也注定了她们悲催的命运。“倾城之恋”是整本书唯一不以悲剧结尾的篇章。与其他篇章相比,“倾城之恋”更加让人容易读懂。也更加让人明白主人公的心理。主人公说的每一句话都是作者用心揣摩过的,每一句话都是有深意的。这就需要我们反复去读,去理解。“倾城之恋”确实是一场凄美的爱恋。香港的陷落成全了她,但是在这不可理喻的世界里,谁知道什么是因? 么是果?

景宁中学高二(4)班 叶淑欣
指导老师 孙伟芬



故乡的夏河

前天来此脚踩小桥
着长裙
最喜微风不燥
风吹裙摆
与垂钓者相谈
乐哉!
今日再见
大水已将小桥吞没
只得脚踩青苔观洪
却也乐哉!
悄沿阶下
脚下微滑
淡然!
悄坐阶上
细听大水拍在阶上
似歌
头稍抬
惊!
不知何时
一层薄雾飘之水上
似彩虹?如曦光?
白云衬蓝天
绿水伴小桥
落日的余晖洒落在我的发丝里
暖暖的
我爱夏
尤爱乡村的夏
只是坐在河边
只是闭上眼让睫毛与风共舞
只是让阳光抚摸我的脸颊
只是静待下一首蛙蝉奏鸣曲
如此甚好!

缙云实验中学八(9)班 李珂
指导老师 丁伟红

青春记

为何不狂,按耐性情
青春不狂,妄负年少
莫道一举不如意
可谓白头之时回味甜
可笑?
恰是可喜皆可贺
何也?
却只因寥寥数语
青春不狂,妄负年少
一次人生
一回青春即可忆至黄昏
虽时光激流
却从未有过怨言
本应无觉无惧轻生死
却道非神非鬼似疯魔
别人笑我太疯癫
我笑他人看不穿
流言蜚语又何妨
心有长路,自在远方
胸怀远志,我辈岂是蓬蒿人?
青春年少,意气风发
满腔热血,仰天长啸
豪言壮志,当一吐为快
向天地宣言
待我十年归来时
定要掀起惊涛骇浪

缙云实验中学八(1)班 李珂
指导老师 江一燕