

寻长安 赏古韵

初遇长安,乃数年前,与母同游,颇幼。时至今日,长安印象早已从记忆中悉数散去。残存的,不过是那长安的虚影罢了。再逢长安,已是少年。

残阳西悬,漫步在长安城墙上,驻足墙垛之后,放眼望去,浩浩荡荡的车队排出数百米远,陡忆起大唐盛世,丝路辉煌,西域诸国乃至欧洲各国,皆有使臣商队远赴长安进贡交易。而眼前的入城车队,就好似千百年前那等着官兵检查放行的驼铃商队。

次日,登临太华胜境——西岳华山。天微亮,便起身奔赴。虽如此,人潮汹涌令人呆滞,方知“人外有人,天外有天”。毕竟此等峻美之地,于一马平川、沟壑纵横的黄土大地上并不多见,且登临华山之巅,效仿金庸小说中与众友华山论剑岂不快哉?故有此等境况也不奇怪了。只可惜当日阴雨阵阵,浓雾蒙蒙,安坐于上山缆车之中,宛如混沌初开之境,天地苍茫,周遭灰白一片,偶从雾中探出身躯的嶙峋巨岩好似汉武帝时随冠军侯西征的士卒,屹立在刺骨的寒风中,只待将军令下便奔赴战场。时间仿佛回到千年之前,唯有途中一座座缆车支撑柱的闪现提醒我们旅途的前进。伴着齿轮转动的声响,云中缆车也到达了终点。踏足千米海拔之上的岩石,拾级攀上西顶峰。陡然,人间仙境便呈现在眼前,环顾四周,尽是云雾缭绕,不见其下陡峭,但高出云海的西顶峰,就如同垂钓于河边的姜太公,在翻腾的云浪之上,任凭风浪再大,也岿然不动……

到了长安,怎能不领略一番大秦虎狼之士的英姿呢?但见浑厚的黄土之上,挺立着一个个目光坚定,披坚执锐的大秦锐士。犹忆起数千年前,祖龙便是率着这一支铁骑,出函谷、扫六合,统中原,北拒匈奴,南定岭南,为大秦王朝立下汗马功劳。秦皇驾崩,仍想此军队护卫自己,便令诸工匠依照将士的模样,烧制陶俑,深埋地下,拱卫在始皇陵周围……如今,这一片残瓦断垣,被覆盖在富丽堂皇的现代建筑之下,一页发黄的历史,呈现出了流光溢彩的魅力。经过楚军冲天大火的洗礼,舔血抚痕的兵马俑终于在20世纪70年代走出黄土,熠熠生辉地复活在中华民族扬眉吐气的时代……

比起华山的险峻、兵马俑的宏伟,华清池则显得温婉多了。华清池,原名华清宫,原为大唐皇室所享的温泉宝地,也是唐玄宗与杨贵妃的游幸之地。虽经安史之乱、宫廷衰落,但几经修葺,仍是规模宏大,宫中楼台亭榭、碧瓦雕栏、园林沟壑,遍布骊山上下。昔日皇家汤池犹在,虽不见水滑凝脂荡漾其中,方可觉耳边传来阵阵玄宗贵妃的调笑之音,眼前浮现的是贵妃《霓裳羽衣曲》的曼妙舞姿。可悲一代雄才开元盛世创下的盛唐基业,虽未如周幽王一般失了天下,却也难逃国运衰落、大厦将倾的悲剧。在羽衣曲的奏乐中,大唐,已缓缓地远去了……

再别长安,感触颇深。长安忆,最忆是秦巷,佳肴芳香汉砖青,秦腔吆喝传古情,苍天如海清。长安忆,最忆是唐宫,霓裳羽衣伴曲舞,华清碧池把唐误,愧对满朝文武。长安忆,最忆是明塔,舍利深藏传佛法,钟鼓无声埋芳华,世人如草花。

缙云实验中学八(1)班 杨沛迪



一个人在成长过程中难免会碰到各种挫折,其实碰到挫折并不可怕,关键在于你如何对待困难和挫折。适时地停下脚步看一看,用心地去体悟背后的原因,可能更胜于埋头较劲。

投稿邮箱: 380116863@qq.com
投稿热线: 2112035



不积跬步 无以至千里

李大钊曾说过:凡事都要脚踏实地去做,不驰于空想,不鹜于虚声,而惟以求真的态度作踏实的工夫,以此态度求学,则真理可明,以此态度作事,则功业可就。在自行练习排球的过程中,我终于领悟其中真意。

当我得知我的同学已经学会了垫排球,并且能垫一百多个的好成绩时,我就想着,我一定不能输给她。于是我急匆匆地跑到商店买了个排球,开始了“艰苦”练习。爸爸说,先去学习一下垫排球的姿势,了解一下垫排球的要领吧。我嘴上说着好,心里却不甚在意,觉得这么简单的事,还需要怎样学习吗?我自己垫,很快也能垫好的。就这样,我凭着自己的想法,每天坚持练习。

第一天,排球像一只无头苍蝇一样乱飞乱撞;

第二天,排球像刚出笼的鸟儿一样兴奋地在空中飞来飞去;

第三天……

第四天……

眼看着大半个假期过去,可是我垫球的技术还是没有长进,当排球直直地掉落在我手上后,它便如同打了兴奋剂一般肆意往旁边飞去,砸在树丛中、草地上,或是直直地往自己脸上落下来,甚至几次险些砸到路人。

当我再一次抱着排球想要出去练习时,爸爸拦住了我,“你这样子是不行的,”他说,“台阶是一层层筑起来的,垫排球也是这样,没有练好基本的技能,又怎么能够垫好呢?”这一次,我把爸爸的话听进去了,于是和他一起上网查了排球的垫法,向别人请教了垫排球的技巧,从手势开始,一步一步地练习。先是一抛一垫,再是一抛两垫,虽然刚开始排球还是四处冲撞,但慢慢地,它仿佛被丝线牵住,只是小幅度地在我的手臂上方飞舞,而我的手臂也从一开始被排球砸得通红一片,到现在已经能够适应排球落下的力度。这个时候,望着手中的排球,我才真正理解了爸爸的话:不积跬步,无以



至千里,不积小流,无以成江河,只有不驰于空想,不鹜于虚声,一步一个脚印,才能垒好阶梯,筑成高楼。

缙云实验中学八(10)班 张诗奕



小作者选取自己练习垫排球的小事,写出了自己对爸爸教导的感悟,真正理解了“不积跬步,无以至千里,不积小流,无以成江河”的道理,只有一步一个脚印,脚踏实地,才能垒好阶梯,筑成高楼。文章取材于生活又高于生活,事件的选择让感悟有所依托,感悟又令事件更加深刻。

指导老师 丁伟红

永不气馁 百炼成钢

“在磨砺中前进,在苦难中成长。”大抵意在告诉我们要承受得住挫折,永不气馁,百炼成钢。

记得王阳明有言:“经一蹶者长一智,今日之失,未必不为后日之得。”我对此深有感触,就如同“塞翁失马,焉知非福”,老者失去了一匹马,但他并未因此急躁,只是静静等待,最后等回来了两匹马。很多时候,没必要因为当前一点儿小小的失误就感到痛心疾首,因为没人知道未来会发生什么。

褚时健曾是走在改革开放前列的人,他最早创办的民营企业取得了很大成功,但同时也因为烟草公司的收益令人眼红,他因为被检举贪污而锒铛入狱。出狱后的他没有被这个污点打倒,也不曾放弃希望,重新创业并获得了“橙王”这个响亮的称号。这是他出狱后的新生,重挫没有击倒他。其实,仅靠不被困难、挫折击倒是不够的,你还要在失利之后领悟一些道理。矶崎新是日本知名建筑师,从前他并不出名,因为他只是在自己的工作岗位上坚守本分,当一条“闲鱼”,但后来的一次挫折让他倒下了。失业后的他才明白这个世界需要的不只是盲目复制、随大流的建筑,它要的是新潮流、新元素。

于是他认真观察,积极创新,终于以他独特的设计风格出了名。用“敢于拥抱前卫,不落潮于时代潮流”这句话来形容他是再恰当不过了。在生活中其实也一样,不要一味地复制粘贴别人的东西,自己的才是最好的。要学会去感悟失败中的道理与经验,就如林语堂老先生说的:“一个人的彻悟程度,恰等于他所受的痛苦程度。”身边的很多人,都在羡慕那些含着金汤匙出生的人可以无忧无虑地长大,自己却要风里来雨里去地讨生活。仔细想想,他们能依靠父母一辈子吗?因为人总有生老病死,没有人会永远伴你左右,没有人会永远为你打伞。与其生活在大树下,不如早点去接受风雨的洗礼。一个人,只有经过不同程度的锻炼或磨炼,才能获得不同程度的修养、效益或收获,不要去羡慕人家的安逸了,你所经历的一切,都是你成功路上的垫脚石,在未来的某一天,它会以不同的方式偿还给你。你要相信,好运总在下一个转弯处。你要明白,永不气馁,方能百炼成钢。

景宁中学高一(4)班 陈文景
指导老师 孙伟芬