

■热点关注

作家汤素兰：文学的“七种力量”

巴金先生说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，他们教育我们，鼓励我们，让我们做得更好、更善良、更纯洁、对别人更有用。文学的目的是使人变得更好。”

我想，这就是为什么在经济飞速发展的当下，还会有那么多人愿意去阅读文学作品，还会有那么多作家愿意从事写作的原因。

观察就是“眼睛的采访”

文学的第一种力量，是让我们拥有一双能够发现美的眼睛。有这样一句耳熟能详的话：“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”文学作品正是作家用自己的眼睛发现这个世界，然后再把这些发现写出来。作家格非说过，作家就是观察者。当然，这个观察者要有足够的敏感性，需要有一定的学识，也需要有自己的思想。

当你学会了像作家那样观察时，你也就有了一双发现这个世界的慧眼。观察应该是有目的的、有计划的、有方向的，也是比较持久的。所以，我们把观察叫作“眼睛的采访”。

在书里读到新鲜的想象

想象力是五官之外的第六感官，想象是人在以往认识的基础上创造形象的心理过程。有想象力的人，就有创造力。但想象不是无中生有的，阅读是最好的方式，尤其是文学阅读，能够激发我们的想象力和创造力。

我是一个童话作家，大家经常问我：为什么你有那么丰富的想象力？因为我喜欢阅读，我在书里读到那些新鲜的想象，就经常会思考作者是怎么想出来的，然后我会去学习。而且，我特别爱做“白日梦”，我的很多童话故事都是做“白日梦”时想象出来的。

比如，去年一位东北的朋友给我寄来了榛子。我一边吃一边想：要是有一天我的牙都掉光了，我该怎么吃榛子？我想这个世界上最爱吃榛子的就是松鼠了，如果我朋友给我寄榛子时，同时快递来一只松鼠，当我打开箱子，一只松鼠从里面跳出来帮我剥榛子，那该多好啊。后来我根据这个想象写了一篇童话故事。

阅读让心灵得到熏陶

阅读是让心灵得到熏陶的过程。什么叫熏陶？熏陶是一个接触的过程，是被一种思想、品行或习惯所濡染而渐趋同化的过程。我们在书里会寻找到很多共鸣。

曾经有一个9岁的小朋友读了安徒生的《卖火柴的小女孩》后写了一首小诗，当年在联合国教科文组织的一次比赛中获得了大奖，题目叫《别问我这是为什么》。诗里写道：“妈妈给我两块蛋糕，我悄悄地留下一块，你别问这是为了什么。爸爸给我穿上棉衣，我一定不把它弄破，你别问这是为了什么。哥哥给我一盒歌片，我选出了最美的一页，你别问这是为了什么。晚上我把它们放到床头边，让梦赶快飞出我的被窝，你别问这是为了什么。我要把蛋糕送给她吃，把棉衣送给她去挡风雪，再和她一起唱那最美丽的歌。你想知道她是谁吗？请你去问问安徒生爷爷，

她就是卖火柴的小姐姐。”

阅读，让我们的心变得更加柔软，更有同情心、更有爱心，让我们的心灵世界变得更加丰富。

好的故事会让我们反省

文学的第四种力量，是能让我们获得智慧。智慧和知识是完全不一样的，有的人有很多知识，却没有多少智慧。

作家沈从文先生的墓非常朴素，只有一块小小的石头，石头上刻着这么几个字：“照我思索能理解我，照我思索可认识人。”也就是说，像他一样思考，可以认识自我，也可以认识他人。所以，在阅读的过程中，我们可以学会认识世界、认识生活，获得智慧。

在阅读这个故事的过程中，我们是否会不断问自己：你是那个男孩还是那棵树？对于家长、对于长辈、对于这个社会，你索取了什么？又有多少回报？这样的故事会让我们反省，会让我们认识这个世界，然后探究真理和真相。

“从歧路上观察到正路上去”

文学的第五种力量，是让我们变得更加勇敢和正义。

法国作家巴尔扎克说：“教育他的时代，是每一个作家应该向自己提出的任务，否则他只是一个逗乐的人罢了。”郁达夫也说过：“善于观察的人，虽不是神仙，虽不是预言家，但他却能从现在观察到将来，从歧路上观察到正路上去。”

让我们感受语言的魅力

文学终究是语言的艺术。而我们的存在和思索，都会以语言的形式反映出来。

看上去写作是最不需要天赋的，因为会说话就会写作，但恰恰文学是最难的。英国作家康拉德说，一个作家“必须力求达到雕塑的造型，达到绘画的色彩，达到最高的一种艺术，就是音乐所能激发联想的魔力。也只有坚决彻底地致力于形式和内容的融为一体，只有毫不懈怠、永不气馁地注意词句的结构和音调，才能接近造型、色彩之美，才可以迫使千百年来被人随意滥用，以致棱角磨尽、面目全非的老词旧字，暂时在平庸的字面上闪现一下神奇联想的光辉。”所以，文学是语言的艺术，但不是所有的语言都能成为文学。只有语言表达得够艺术，才能成为文学。

文学能够让生命永恒

我认为，我们的文学写作和艺术表达，最终是为了让我们的生命能够存留下来，让生命能够永恒，因为我们的生命注定是要消失的，但是通过优秀的文学作品，通过对生命存在意义的解读，那些曾经存在过的生命会一直留在我们的文化中。比如明代于谦的《石灰吟》，借石灰表达了自己的人生态度：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”所以，文学的第七种力量，是让我们的生命能够拥有永恒的力量。

汤素兰

■读书人

乐在读书

初秋的夜晚，独坐窗桌前。泡一杯清茶，一股清香扑鼻而来，一直沁入心脾。更多的时候，我喜欢在那种淡淡的缕缕清香里，静读几页书，让文字的墨香浸润鼻孔和心灵，细细思考一些事情。

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”把书卷比作故人，是爱书人的痴语。书籍既为故人，那么读书即是与故人促膝常谈，倾心交流。岁月悠悠，人生无常。在岁月车轮碾压的红尘俗世中，大多的人并不觉得轻松，为生计整日奔忙。累了谁？为了谁？更多的是甘苦自知。因为我们众多的人一生无论是谁，都会有各种不如意和不满足，得到了还想得到的更多。最终把自己的一颗心碎成四分五裂，岂能不累？月夜静读颇有几份飘渺之感。此时，抬眼见弯月挂窗，心儿似乎也碎成无数瓣月光，叠映出纷涌而来的思绪，当读到心领神会时，身心放松如夜的坦然，如风的柔顺。所以我欣赏淡然的心境，淡然的人生，就犹如这淡淡的清茶。淡然，是一种追求享受思想轻松的感觉，更是一种陶冶美好情操的意境。

初秋的夜晚，我于书香中徜徉不已。慢慢地复读《诗经》，就穿越了时空，心灵仍如初读一般悸动，每次都别有一番滋味在心头。《伐檀》的幽默嘲讽，《硕鼠》的初步觉醒……

我算是一个爱书之人，我爱的大多是无用的闲书，在私人的空间里，随意翻开《中国十大名花》，且站读、坐读、卧读，怎么舒服怎么读。读到被冠于季军的是菊花。菊花，高洁丰丽，傲霜怒放，为秋日的景色增添异彩。我国的诗人，屈原、李白、毛泽东、陈毅，都歌颂过它，都通过菊花表现出他们伟大的人格。他们的诗歌，也像菊花一样，绽出阳光似的金色。在北方民间，又把菊花叫作“九花”，我国农历的九月，正是公历十月，恰巧我们的国庆日，菊花，它象征着中华民族的坚毅，源远流长……读书是自己精神生活的需要，也是对知识的敬重。长年累月，每天一点点来提升人生涵养，实在是一种很奢侈的快乐。

随着读书量的增加，学习面的拓展，我们就会发现学习具有潜移默化的作用，逐渐知道什么事情该做、该什么时候做、该怎么样去做，让人变得智慧、善良、坚强。

春晨秋暮，花朝月夕；明窗净几，沐浴更衣；轻捧书卷，虔诚诵读。我阅读人生，阅读快乐。读书人是有福的。难怪南宋诗人郑思肖写自己在报国寺的隐居生活，只用了寥寥十一个字：“布衣暖，菜羹香，诗书滋味长。”一个“长”字让人回味无穷。

在时代与社会在变迁中，为实现伟大的中国梦，需要千千万万有知识、有才干的人，我们应该多读书、勤读书，并乐在读书中汲取先贤的智慧和精华，提升自身的精神境界和思想高度，用知识铺就圆梦之路。

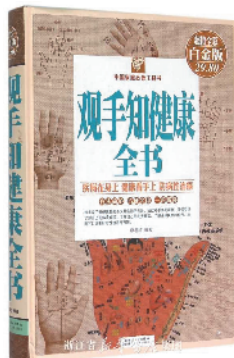
莲都 王永健

■新书速递



此生已近桃花源

这是一部全景展现丰子恺生平 and 内心世界的传记。书中呈现出一幅交织并行的图景：作家、画家、翻译家丰子恺，如何在风云变幻的时代中发现日常生活之意趣，如何找到同时被知识精英与普罗大众喜爱的艺术形式，如何守护童年的纯真、传递古典美学的意境，并最终成为中国一百多年来真正雅俗共赏的国民艺术家。



观手知健康全书

观手是了解健康最简单又最实用的方法，观手可诊病，握手便能治病。廖春红编著的这本书全面介绍手诊手疗的相关知识，提供了简易有效的治疗和保健方法，教给人们观察手指、指甲、手掌的诊病方法，让读者全面了解手诊手疗，并能针对性地从日常起居、饮食、心理、运动等方面来保健养生。