

都说一千个读者就有一千个哈姆雷特。每一部文学作品或每一部作品中的人物,读者欣赏的视角不同,留在内心的形象也就不同,形成的思考也会不同。余华的《活着》,在两位高中生的心里产生的涟漪表面上看大致相同,细细品读,却有很多的不同。



## 人生如逆旅,我亦是行人 ——读《活着》有感

读完《活着》,我才明白余华不愧为文学大家。在他的笔下,寥寥数语就编织起了福贵卑微却又挣扎的人生,能让读者在看似平淡的语言中看懂生死的悲欢。福贵是一个有钱人家的大少爷,好赌成性,败光了家财,父亲气死母亲在穷苦中患了重病。

一切悲剧都来得很凑巧,福贵前去求药被国民党抓去当壮丁。百般周折之后终于回到家里,母亲却已经去世。看到这里我以为一切苦难都应该结束,在历尽从少爷变成农民,父母去世之后,最在意的是一家人能天天在一起。在他想重新开始时,女儿落入水中不能说话了,妻子也身患重病……原来对于福贵来说,苦难才刚刚开始。

福贵最悲剧的是所有的亲人都先他悲惨地死去。在生活好不容易有了希望的时候将他打入谷底。儿子有庆在学校里练体育,女儿凤霞虽然不会说话最后也遇到了真心疼爱她的歪头女婿二喜。似乎一切都在往好的方向发展时,有庆却死了,死在了巴结权贵抽光他血的人手里。我的眼泪在福贵把有庆葬在山里,在坟前跳了一段花鼓时忍不住落下来。一个乖顺朴实的孩子还没来得及体会人生的美妙,就以如此荒诞的理由结束了自己的一生,实在令人痛惜。

亲人的接连死去,在我看来,每一个悲剧都值得让福贵有充足的理由放弃生命,可是他没有。在有庆死后,妻子家珍也去了。女儿难产也离开了人

世,歪头女婿在工地上被石板砸死了。唯独他一人带着外孙孤苦地活着,可这样的人生对他来说也是奢侈,悲剧还是接二连三发生,直到与他相依为命的外孙苦根也死了。

在福贵的一生中,中国近 60 年来的时代苦难都呈现了一遍,但是从这些苦里,我们却能读出温情来。福贵起初好赌成性,幸好家境的突变让他变得踏实。妻子家珍是富贵人家的大小姐,在福贵赌输家财时,她本有理由放弃福贵再嫁他人。在福贵被抓去当壮丁,母亲生病在床时,她也可以离开,但是她却撑起了一个家。最后,只有苦根与他相依为命时,苦根虽然小小年纪却已经会心疼福贵,为他分忧。

一个人命再大,要是自己想死,那就怎么也活不下来。

我想余华写这样一本小说,不是为了告诉我们人生很苦,人间不值得。恰恰相反,在最后福贵和他人说起自己的过往时洒脱的样子,他对经历的一切都感到满足,面对人生的满目疮痍,仍有力量去好好地努力活着。人生可能很苦,但是希望我们在历尽苦难之后,会觉得来人间一趟值得,万物可爱。这大概就是《活着》的意义:看似写尽人间苦难,实际上我们却能从书中看见漫漫长路中还有灯火,还有希望!

景宁中学高二(4)班 陈佳佳  
指导老师 孙伟芬

## 读《活着》有感

“人的幸福要等到最后,在他生前和葬礼前,无人有权说他幸福”——这是余华的短篇小说《活着》的自序。它告诉我们:一个人,如果没有体会到真正的痛苦,他会天真地以为他所面临的是天大的困难,然而事实并非如此。

人活着到底为了什么? 还是单纯的为了活着而活着? 活着,是大自然赋予我们最基本的能力,简单的两个字却充满了对生命的渴望和对幸福的追求,但往往现实却给了我们太多的苦难、无聊和平庸。而我们只能一点一点地去忍受,去担负起生命赋予我们的责任,在经过一次又一次地披荆斩棘后寻找属于自己的那朵幸福之花。正因为得来不易,所以更加应该珍惜。

主人公叫“福贵”,代表了那个年代天下父母对子女的殷切期望。但什么是福什么是贵? 也许他们并不知晓,他们既单纯得可爱,也愚昧到可悲,于是一个个悲剧就此诞生。出生在富贵家庭的福贵并没有那么像父母所希望的那样富贵,他的人生发生了戏剧性的转变,到最后才知道好好地活着才是老百姓真正的福贵。想来也是警醒我们每个人:要珍惜眼前的,要活在当下。

福贵的一生可谓当时底层社会的一个缩影,大多劳苦人民对于生活的磨难只有坚忍,而没有力量去改变他。赌光家财、气死老父,他的人生从平坦大道走向了死胡同,但最可贵的是他乘着自己年轻气盛,以狂妄不羁的性格得到了他这一生中最爱的女人——家珍。

福贵的一生是那么的漫长也是那么的短暂:成亲不久,赌光家财气死老父;家道中落,岳父强

行带走怀孕的媳妇,好在家珍最后回来了;外出买药,不幸被国民党抓壮丁,战场上捡回了一条命;回到家以为全家四口人可以安心过上好日子了,不料 13 岁的儿子有庆因为救人献血过多而死;女儿凤霞机灵漂亮,但因一场高烧变成了聋哑人,好在歪头女婿二喜疼爱她,在以后的一段时间里恐怕是福贵一辈子中最快乐的时候了,女婿对他们很好,全家其乐融融。

但可怕的事又发生了,女儿凤霞难产死去;承受不了打击的家珍也离他而去;好歹还有爷孙三人相依为命,不想二喜在建筑工地被水泥板砸死;一个六口之家就剩下两个人,或许命运觉得给他的痛苦还不够,再一次夺走了他只有六岁大的外孙。迟暮的福贵,经历了如此多的生死离别后,最后坚强地活着。因为他知道,上天让他活着是去努力追求幸福的,尽管幸福离他很远,尽管只剩他一个人,但只要他自己不放弃,也许幸福明天就来到他身边了。

福贵的一生带给读者很多思考。在艰辛的生命历程中,福贵没有流露出丝毫胆怯和放弃,而是在不断挖掘着活着的乐趣,他买下将死的不中用的老牛,孩童一样和老牛开着玩笑,用粗哑的嗓音放声唱着歌谣,自始至终都没有怨天尤人,因为他坚信活着就有希望!

他那种对待生活的乐观态度,无论面对多么沉重的打击都要活下去的勇气就是生命的真谛吧! 生老病死、天灾人祸我们无法左右和预测,但是活着就是希望,希望就是活着的力量,只要信念不倒,希望的灯就会一直亮着!

景宁中学高三(七)班 吴建飞

## 幸运

我愿化作一颗幸运的种子,落于肥沃的土壤之中,汲取天地间甘甜的雨露,沐浴着温暖的日光,在天地温柔的怀抱里茁壮成长……

我想,我是幸运的。成为这大千世界中的一员,成为宇宙间虽渺小但却重要的尘埃,每日伴鸟儿歌唱醒来,听虫儿鸣叫入睡,无时无刻感受着自然的变化。

我想,我是幸运的。见证着华夏大地的繁荣富强,见证着祖国的崛起、发展与壮大。

我最幸运的,是生活在远离灯红酒绿,汽车轰鸣,雾霾遍布的青山绿水之中,感受着不一样的清新与自在。

或许有人会想,幸运的意义到底是什么。我觉得我所理解的幸运,是能够拥有令自己愉悦的生活状态和方式,还有一颗积极乐观向上的心。

从前和现在,我是如此的幸运。从年少到成年,一路风雨坎坷见得不多。在“优胜劣汰,适者生存”的时代里没有被淘汰掉,而是选择迎难而上。

将来,我或许会是幸运的……愿我幸运到底,一直做那颗闪闪发光的种子。

景宁中学高三(七)班 雷佑恩  
指导老师 徐艺容

## 奋斗

小时候,妈妈早早就为我报了书法班,在起初几天的新鲜劲过去后,随之而来的就是一肚子的郁闷和厌倦。在别的小朋友尽情游戏的时候,我已经匆匆吃晚饭,收拾好行装准备奔赴“战场”了;在我最喜爱的动画片开播时,我还在捏着毛笔一遍遍重复着单调无趣的横撇折钩。一天天、一年年,我在妈妈的督促下坚持着练习,笔耕不辍,牵着爸爸的手走过月光皎洁的夜晚,不知不觉间我写过的稿纸已有半人高。但幼小无知的我,一直不明白,明明可以安闲舒适地待在家里玩耍、看电视,为何要花时间去做这些无趣枯燥的事呢?

一年一年长大,从一年级升到另一个年级,直到现在,我才懂得了童年的付出。我的手能够握住柔软的毛笔,能够写出渗着墨香的字,我童年的那些努力最终为我后续的人生增添了一抹明亮的色彩,让我在忙碌的生活中还能觅得一丝宁静。当老师问谁要去参加书法比赛时,我能自豪地举起手,当我拿奖,内心的喜悦会给我的人生带来特殊的意义。回想起来,那些个树影婆娑的夜晚,竟也带上了奋斗的热度。如果真的如我所想,每天安逸地躲在家中,看看电视玩玩游戏,也许今天的我就会少了很多内涵。

谁说不是呢? 此时,老师的话语在耳旁响起:无奋斗不青春,奋斗的青春才是最美的,青春就是用来奋斗的。

一个人的奋斗和努力,不可能那么快结出果实,但是它或早或晚总会回馈于你的人生。

我要说,年少的微光握手掌。人生的微光,需要用力握在手掌。

缙云实验中学八(10)班 张诗奕

