



李卡扬, 龙泉西街人, 出生于1993年, 毕业于龙泉市中职校陶瓷工艺专业, 师从中国传统工艺大师郑峰。2016年创办个人青瓷工作室。手作青瓷多年, 以宋元龙泉窑青瓷为标本, 融合古法与创新工艺。其作品的器形、釉色, 开片风格多元, 品类丰富, 广受业内藏家好评。



灰青福祿杯



思婷

李卡扬：与古同心 扬帆起航

“一个与古同心的青瓷手艺人”——在需要作自我介绍的场合, 李卡扬总会用这句话概括定位自己。

简单、随性、自由、直率……无论是在青瓷创作上, 还是在生活和为人处世上, 李卡扬给人的印象, 都会集中在这些形容词上。

2009年, 16岁的李卡扬入读龙泉中职校陶瓷工艺专业陶瓷班, “以为可以每天玩泥巴, 不用面对枯燥的文化课。”谈及选择专业的初衷, 李卡扬坦言, “当时实在年少无知, 现在回头想想最初的想法, 还是脸红。不过我觉得自己挺幸运的, 因为一次无知的选择, 改变了一生。”

从中职校毕业后, 李卡扬来到位于上垟的一家青瓷厂。短短两年里, 他得到了诸多前辈和老师的指点, 在实践中学习制瓷工艺, 对烧窑和配釉产生了浓厚的兴趣。两年后, 李卡扬从上垟回到龙泉城区, 跟随中国传统工艺大师郑峰, 全面系统地学习全套青瓷烧制技艺。从那以后, 李卡扬对青瓷的热爱一发不可收。

釉水配置是龙泉青瓷的核心技术。为了追求心目中完美的青釉, 李卡扬下足功夫, 在釉料的选择、各种釉料的配比上反复试验, 不断摸索。而在器型上, 李卡扬也有着自己独到的见解: “自古以来, 龙泉青瓷温润如玉, 器型表现含蓄隽永, 这也是历代青瓷艺人追求的目标。”

“龙泉青瓷历史悠久, 很多传统器型经过数代人的努力探索, 其美好自有道理所在, 我非常喜欢古代青瓷, 常常从中捕捉灵感, 然后加入自己的创意, 形成最终的作品。”以古为师的制瓷理念, 让李卡扬在每个阶段都有自己致力于创作的青瓷作品。他的多件青瓷作品既表达了对传统审美格调的应和, 也呈现出作为新一代青瓷艺人的创新魄力。

目光聚焦在李卡扬的青瓷作品上, 仿佛能看见南宋官窑的璞玉质感、古代龙泉窑的莹澈精巧、汝窑的端庄大气, 这些通过青瓷传递的感受, 会让人瞬间恍惚。

自2016年成立个人青瓷工作室以来, 李卡扬便剑走偏锋。对于自己的作品有没有市场、出售得快不快, 他宛若局外人般云淡风轻: “制瓷的过程, 我最看重的是心态。以平和之心创作的作品, 才会令自己喜欢。只有自己喜欢, 别人才有可能会喜欢。”

与古同心, 扬帆起航。在青瓷创作之路上, 这个淡然随性的年轻艺人, 远眺的目光显得格外从容笃定。

记者 吕恺 洪峰



灰青八卦炉 该作品由丽水日报社艺术展示中心收藏



灰青纸槌瓶



爱



天青芒口碗



双耳衔环百财瓶



丽水日报社

艺术展示中心

电话: 2113719