

■ 重磅阅读

# 王立群“新诗话”妙评百首经典古诗词



近日,著名文化学者、中国诗词大会嘉宾王立群新作《王立群妙品古诗词》由东方出版社出版。此次,王立群着力于恢复中国古人点评诗文的传统,全书见解独到,风趣幽默,力求发前人所未发,道今人所未言,深入浅出的流行语言让传诵一两千年的100首古典诗词活在当下。

## “新诗话”见解独特、风趣幽默

中国自古就有点评诗文的传统,或圈圈点点,勾勾画画,标注名句;或于字里行间,纸页留白之处,记录三言两语的感悟。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,诗词文本本身就有多种解读的可能性。

《王立群妙品古诗词》是他以数十年学术造诣,将教学中教授古诗词的独特感悟著作成书。全书对诗歌的解读,从个人的评点出发,立足诗词语境,针对经典名句,抽丝剥茧,旁敲侧击,深入浅出的流行语言让传诵一千多年的经典古诗词活在了当下,可以说是一本“新诗话”。既可供读者长时间仔细研读,也适合于百忙之中“走马观花”。

这本古诗词书呈现了两大特色,一是见解独特。

比如,在点评王维《终南别业》一诗时,王立群说,终南山之所以能在中国众多的名山中脱颖而出,还在于中国古人的一种审美意象——“山不在高,有仙则名”,终南山中有“仙人”。

谁是终南山上的“仙人”呢?“诗佛”王维就是其中之一。王维中年之时就特别信奉佛教,隐居终南山时,更是活出了自己的模样,把日子过成了诗,所以王维可以说是一个“佛系男神”。王维的诗,“引爆了”终南山,让终南山成为一座诗性的山,令人向往的山。

王维青年顺风顺水,中年险山恶水,晚年游山玩水,《终南别业》恰恰就是他晚年心境的写照。他闲步山间,随性而走,行到山穷水尽之处,就坐下来看天上云卷云舒,看地上溪流淙淙,不惊不喜,不闹不怒,一幅淡然画境,烛照一颗悄然诗心,这正是“一山一水一别院,一诗一画一人生”。

这样的点评是百度上查不到、鉴赏辞典看不到、作家选本里找不到、课堂上听不到的。

特点二是风趣幽默。

在本书中,王立群点评的100首经典古诗词,金句频出,幽默风趣,让读者阅读快感爆棚。比如,从星座角度讲《诗经》,从男子化妆、小鲜肉角度解读《离骚》,认为王维不仅是“诗佛”,更是“终南山的佛系男

神”,说李白的诗集就是一部“狂人日记”,范仲淹的《江上渔者》是北宋版的“舌尖上的中国”……他读李商隐的《无题》诗,写的是一场“确认过眼神”的美丽遇见与回肠荡气的无奈转身;品读张九龄的《感遇·其一》,品出的是“我不需要向任何人证明自己”的自信与坚守……

## 以大家视角重述 100首经典古诗词之美

提起王立群,许多人的第一反应“他是一位研究历史的学者”,而忽视了他的真实身份——河南大学文学院教授、古典文学专业博士生导师,国家社会科学规划重大招标项目《文选汇校汇注》首席专家,中国《史记》研究会顾问。

在他看来,一首诗歌能够成为经典,从诗歌本身而言,经典名句的存在是一个重要的因素。一些经典诗歌能够被历代反复传诵,不少是从其中的经典名句开始广为人知的。因为名句的惊警,蕴藉的丰富,它甚至能够脱离诗歌原初文本,独立出来,具备超越诗歌本身的意义。

因此,王立群认为,对诗歌经典名句的聚焦与解读,一方面,是捕捉到了诗歌的关键与核心,有振领提纲之功;另一方面,并非抓住一点不及其余,而是关注经典名句的文本意义、传承及演化。故本书对诗歌的解读,不追求一字一句的详细解释,不追求一句一联的全面鉴赏,主要是从个人的评点感悟出发,立足诗词语境,针对经典名句,抽丝剥茧,旁敲侧击,有话则长,无话则短,前后勾连,左右照应,力图建立另一种理解诗词核心的“语境场”。

此外,除却诗词本身必须写得好的因素,诗词还必须具备时刻指向当下的质素,也就是说,诗歌所写,能够时刻呈现于今天。虽然不少诗词距离今天已经很遥远了,但是经典诗词仍然能够为我们提供足以借鉴的东西,仍然能够不断刷新我们的审美,仍然不断冲击我们的阅读视野与阅读期待,所以诗词的解读不能脱离它产生的时代,更不能离开解读它的时代。这正是诗词生成已久却历代阐释不断、魅力常新的根本原因。

值得一提的是,本书中精选的100首经典古诗词,其中有75首来自语文教材。中小学阶段正值一个人学习古诗词的黄金时期,本书或能为家长和老师教授孩子古诗词提供独特的视角,为他们与孩子互动打开一扇崭新的诗词之门。

据新华网

## 读读写写可解忧

智不够,书来凑。每当有困惑和难题时,总有一本书使我豁然开朗;当拾级而上走不动时,是书扶了我一把,助我前行成长。渐渐地,爱读书成了一种习惯,并对“理想的书籍是智慧的钥匙”有了更深的理解。

好书是一个精彩的世界。读一本好书,犹如在不同的时空里和智者相遇,“有朋自远方来,不亦乐乎”,大有相见恨晚之感!

悦读的确很快乐、甜美。犹太人在孩子出生后不久,母亲就边读《圣经》边让孩子舔蜂蜜,意为书甜如蜜。古人的“闲坐小窗读《周易》,不知春去几多时”就是一种快乐阅读的沉浸感。

书中自有大智慧。阅读能激活脑细胞、增智长慧,能拓宽视野、开阔心胸。比如当我读到“我闷闷不乐,因为丢了一只鞋,直到上街看到有人少了一条腿……”时,知足感恩油然而生、忧郁惆怅烟消云散,似乎一切都变得妙美和欢喜。真乃心态好烦恼少,心大了,事就小了。

读写不分家,阅读和写作互为因果、相辅相成。有人把两者比作弓和箭,想把箭射出去,得有弓;想让箭射得远,弓应强劲。也有人把写作喻为“堆肥”。即生活的大小事及人生经验、阅历等全堆在心灵的垃圾场,分解后化作春泥,让文章的小花在沃土中芬芳。

写作不仅是生活的再现,也是灵魂的独白和心灵探索。通过写,能更清晰地听到心声和心灵需求。可不,我越来越觉得应保持积极向上的节奏、每天努力一点点来完善自我。

1.01的365次方等于37.8,而1.02的365次方则是1377.4。滴水穿石、聚沙成塔,每天仅多那么0.01,累积的力量却如此惊人!

“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。为了活水来,最近在读向暖向善、正能量满满的《解忧杂货店》。其大意为:僻静的街道旁有家杂货店,无论谁将烦恼写成信投入投信口,第二天将在牛奶箱里得到答复。

满心善良的浪矢爷爷把解人忧烦当作毕生事业,以睿智和耐心为每位咨询者答疑、指引,哪怕收到一张白纸也认真回复。他成就了一个个美丽的“童话”,自身价值也得以飞跃。

读得我心潮澎湃、感慨万千;竞争激烈的当今社会,谁都需要有个解忧杂货店、都渴望有位解忧的浪矢爷爷。而我幸运地遇上了,窃喜不已!

下列字句是我写在读书笔记中的读后感:

“多彩丰富的生活,有甜酸苦辣、也有悲欢离合,我常把所思所悟以及迷茫困惑等码成文字。

言为心声,我把源自心灵的“咨询信”投入那个充满希望的信箱。而后,可亲可敬的“浪矢爷爷”便不辞艰辛地劳作,并以别具一格的方式作“回复”。令我雀跃惊喜爆,忧烦顿时不翼而飞!

每个人都不是孤岛,世间总有人愿意接纳我们的烦恼、呵护我们的柔弱……时时心存善念,灵魂自有偏向。一切的付出,都会以另一种方式归来。”

……

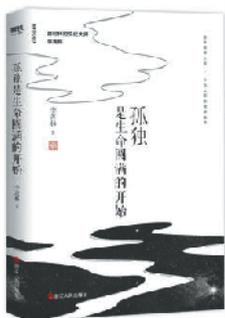
世事纷杂、烦恼丛生,何以解忧?唯有读写也!

市区 杨帆

■ 新书速递

### 《孤独是生命圆满的开始》

季羨林著的《孤独是生命圆满的开始》收录了季羨林先生的经典散文,记述了季羨林先生近一个世纪的曲折人生,包含了他人的人生经历、情感追忆及思想感悟等方面,反映了作者在人生不同时期的心路历程,流露了作者对人、对物的真情,体现了作者坚持自我、旷达乐观的人生态度,于平淡无奇中论述简单的真理,在丝丝淡泊中散发智慧的光芒。



### 《生生不息(本草里的草木果蔬谷)》

本草学是以古代中国药草学为开端发展而来的学问,后来其对药草之外的自然产物也有了广泛的扩散,逐渐成了研究物种形态和性质等方面的博物学。本书精选日本首部大型植物图谱《本草图谱》里的百余幅精美本草图绘,辅以历代《本草》著作中对应物种的产地、性状、属性及功用等文字,再现《图谱》艺术魅力的同时,也向读者传播相关的博物学知识。意图让读者在阅读欣赏中,感受先民对天地万物的理解与表达,唤醒更多读者对中国传统文化的关注与热爱。

