

为什么读书使人进步,是因为读书让我们学会了思考,触动了我们的心灵。读完一本书或一篇文章,会有许多感想和体会,同一本书或一篇文章,不同的人从不同的角度去思考问题,就会产生不同的看法,受到不同的启迪。一篇读后感不能写出诸多的感想和体会,这就要加以选择,要注意联系自己的生活实际,从众多的头绪中选择最恰当的感受点,作为全文的议论中心。

投稿邮箱: 380116863@qq.com
投稿热线: 2112035



梦的彼岸

——读《河的第三条岸》有感



此岸彼岸,流转千年,一世光阴。多少人的灵魂在两岸游荡摇摆,又有多少人的梦想默默沉入河底?《河的第三条岸》的故事,关于选择,关于梦想,关于追求,小说中的三个人物——“我”、母亲、父亲,他们好像只是书本里的虚拟人物,又好像是在梦之彼岸徘徊踌躇的每一个我们。

母亲是活在现实中的我们。柴米油盐酱醋茶把这个女性打磨得很圆滑,她清醒地活在现实中,为子女操心,替活在河中心的丈夫感到羞耻;她在现实的此岸,冷漠地看着追逐梦想的人近乎滑稽的“表演”。难道她完全泯灭了自己的梦想了吗?我认为没有,对于“我”偷食物的纵容,是母亲心中最隐秘的期盼,我们大多与其类似,在匆忙的都市生活中,只看见城市镜面的光与影。

“我”是活在梦与现实边缘的我们。“我”是活在此岸与彼岸之间的人,“我”曾为梦想迈开步伐,却又畏惧地缩回脚;“我”是活得最挣扎的那一个,因为向往理想的甜美不甘于现实,又害怕理想的破灭,不得已被现实扯住脚。“我”站在岸的边缘上,向前看看,又向后看看,注定在犹疑不决中度过一生。现实生活中也有不少这样的人,摇摆 in 光与暗之间,最终蹉跎一生。

而父亲,是登上梦之彼岸的人。寻常人们看他,只有不解、嘲笑甚至羞辱;可是在岸那边的人看这些芸芸众生,也只觉得扭曲诡异。父亲像《尖锐的沉默》中为爱赴死的同性恋者,看似身陷囹圄实则精神已超脱出肉身。我们之中,只有少数人敢与他们一样,迎看流言的

利刃,在万千嘲笑中寻找光芒的方向。

“人群是人的坟墓。”庸庸众生,百代千年,只是来来去去,又有多少人的灵魂能长存世间?“我们都生活在阴沟里,但总有人仰望星空。”那些仰望星空的人,在通往心中光芒的漫漫长路上,做着不可思议的梦,有了一场以梦为马的狂奔。他们大多是孤独的先行者,背上行囊独自出发。孤独地通向精神的两极,一是绝望,二是无边的自由。也许他们像“我”一样挣扎绝望过,但终在万千折磨下领悟了自己为何而活。千卷书评善恶真伪,万里路明曲折是非,破开世俗浓重的雾气,他们寻找世外桃源,半生归来仍是少年。

安逸的现实,未知的梦之彼岸。你选择留下,抑或出发?这个问题无关对错,但若你有一只船,不妨去看看彼岸怒放的理想之花。

缙云中学高二(12)班 杜戈刻



梦之彼岸,其实是诗意的彼岸。黎戈说的“不务实,不适应生活,不够圆滑、合群,也不容易快乐起来”的那些文艺者正是像父亲那样追寻诗意的人。他们离开庸俗,是因为向往,是因为有梦想,更因为“一个人拥有此生此世是不够的,他还应该拥有诗意的世界。”

点评老师 周华丽

读《中国人,你为什么不生气》有感

读了台湾女作家龙应台《中国人,你为什么不生气》这本书后,我感受颇深。文章以电视新闻起笔,“做检验不合格的商品是为了让自己生存下去”,看是商家为了生存而迫不得已的做法,以博得大家的同情,实则不然。试问:为什么非要做不合格商品才能活下去,为什么不能努力地让产品合格呢?俗话说得好“条条道路通罗马”,所以,那种为自己开脱的任何一种借口都是站不住脚的。

书中举了好多例子直接呈现了各种各样的社会面貌。总的来说,当时的中国人能“忍”,这个“忍”并不是所谓的忍辱负重,说得直白点,就是中国人有怒气却不敢发,只好把一肚子的怨气吞下。龙应台用细腻的笔法从生活琐事写起,以小见大。从你家骑楼被摊贩霸占,满地的烂菜叶和脏水;去河边欣赏傍晚那橘红的天空和温柔的光线,却看见有人往河里倒着数不尽的生活垃圾,一条条粗大的排泄管直通河底;你开车急着回家和家人一起吃饭,却被那些戴着扁钻的计程车司机因不遵守交通规则而被迫停车,且这样的你有许许多多……这一件件事,中国人耸耸肩,摇摇头,凡是能忍则忍,只求大事能化小,小事能化了。

中国人崇尚“中庸之道”,其中有一条便是“忍辱,就是看得开,想得开,开悟自己的境界”。顾城曾在《黑眼睛》里说过“黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来寻找光明。”在当时局势迷茫的情况下,况且能够对黑暗势力不妥协,反抗到底。那么看看现在的中国人面对那些自私自利的人,又是怎样睁一只眼闭一只眼去对待的呢?

“一屋不扫何以扫天下?”身边的环境搞不干净怎么能够专心做事?这难道是被外来侵略者欺压怕了吗?“忍一时风平浪静,这不该是我们中国人应有的面貌。我们应该以身作则,做到不纵容不文明行为,有“气”就“发”,变得更直率果敢,不要因为自己仅仅是农民、杀猪的、学生就不够格管理社会的事就忍着不发声。作为中国的公民,无论我们处在什么样的社会地位,面对不公平就应该发出声音,应该“呐喊”,不做沉默的大多数。

我们中国人应该有长远的意识,不要只看见眼前情况还不大糟糕而不去有所作为,“前人栽树后人乘凉”,你看看别人能忍,那好,我也能忍,他(她)看看大家都无所作为,是自己太敏感了吧,他(她)也打消了要认真对待这件事的念头……这么一来大家都选择从众,现在的社会便只剩下沉寂。再后来,所有的问题都集中在子孙孙身上爆发,这难道是你想要的结果?

作者用锋利的刀刺出赤裸裸的社会现象,以细腻的笔法讲述了生活的琐事,在不经意间将一件件事情放大、拼凑出来,大量的心理描写,大泼墨般呈现出社会现实。龙应台不惧怕当时的社会批判,一针见血地指出当时社会问题,“人都太自私懦弱”,运用反复的手法表述中国人生气时的做法并不是上去就是理论或发脾气,而只是“耸耸肩,摇摇头”。

最后,用余华的一句话结尾吧,“当我们凶狠地对待这个世界时,这个世界突然变得温文尔雅了”。

景宁中学高一(11)班 徐沁怡

指导老师 孙伟芬

磅礴的大雨过后,天边的那道彩虹是我的最爱,我以为胜过彩虹的,就是人与人之间真诚、无私的爱。

同学们的喧哗声刚刚散去,在这温暖暮色的笼罩下,我一个人走在放学回家的路上,我一手拎着被雨水溅湿的裤角,一手努力把持着一把大伞,嘴里一边嘟囔着:“鬼天气,等我从大路走到家,不浇个透心凉才怪呢!对,抄近路!主意已定,我微微一拐进了胡同。天色已经黑了些,如同一滴浓墨砸在白纸上,蔓延开来。在胡同里走的确近多了,可路确实不好走:坑坑洼洼,到处都有积水,我不得不放慢了步子。

突然,我感到身后不远处多了一个拄着棍子的人,这时天更加阴沉了,我不由得加紧了步伐。拐过一个胡同的我回头一看,那人没紧跟上来,我长吁了一口气。可刚走几步,那人又出现了。我先是一怔,旋即心紧,心想完了,碰上坏人了。那天,我听妈妈说:某地发现了一具女孩尸体,双目被残忍地挖去了。越怕越想,越想越怕,于是擦着墙边一路小跑向前,并时不时回头观察我们之间的距离。

就在我第四次回头时,感觉脚下一绊,我一个趔趄向前趴去,伞被我抛出去老远,整个身子全部泡在了泥水里,手也被石子硌得生痛。这时,那个一直“跟踪”我的人一边说着:“到底出事了!”一边缓缓走向我。而我也做好了与他决一死战的准备。忽然,旁边的院门开了,走出一个四十岁左右的妇女。她打着一把黑伞,看见我这副样子,一拍大腿“哎哟!”一声走向我。真是救星,我在心里庆幸。她看见了那个跟踪我的人,说道:“我说老左大兄弟,这大雨天你怎么出来了?崴的脚好了吗?都怪我,才想起来移走这几块料石,没想真有人被它绊倒了,姑娘,快起来,没事吧?”说着她扶起了我,那老左大兄弟这时已走到我身边,说:“吴嫂,我刚去医院复检回来,本来都走到家门口的,可这位姑娘向这边走,想起这里有几块大料石,下雨天黑怕绊倒人,于是想过来把它搬开,这姑娘是不是以为我是坏人呀!一个劲儿紧走,我就不敢快走,怕吓着她,没料她竟摔了。”

这时我扶着地面硬撑了起来,轻轻挪动了一下脚“啊……”我感到一阵疼痛从小腿涌来。

“看起来摔得不轻,走不了路了。”吴嫂说:“先去我家吧,打电话给你爸妈,让他们来接你吧!”于是我被扶进了吴嫂家。

如今我已记不清那座房子的格局,但我记得那是不大但挺整洁的地方。吴嫂说:“真巧,我昨天新买的毛巾,还没用,你擦擦脸吧!”说着,把粉色的毛巾递向我那滴着泥水的手……

不一会儿,妈妈过来接我了。换上了干爽的衣服,我斜靠在窗前。雨还没有停,我望着漆黑的窗外,聆听着细细的雨声。妈妈端过一杯热咖啡,微笑着:“这好人真多呀,孩子,看什么呢?”我笑着回答:“彩虹……不……”

此时的我,突然觉得人与人之间那份至真至纯的爱,足以温暖北国的寒风,足以和彩虹比美,甚至比它更美……

青田县伯温中学 803班 朱佳美

指导老师 徐赛芳