



农产品找“婆家”，需要懂销售的农民

核心观点

帮农产品找着“婆家”，培养懂销售的农民刻不容缓。只有懂销售，建立各种各样的销售渠道，才能使自己的农产品以足够快的速度找到消费者。

□ 本报评论员 洪盛勇

丰收有时也不是好事。

在莲都区老竹畲族镇徐庄村，60%的村民靠种桃为生，全村种植面积逾2000亩。今年的桃子已经熟透了，前来收购的客商却寥寥无几，村里每天都有上万斤桃子面临滞销困境。

桃子滞销，是农产品找不着“婆家”的一种表现。而帮农产品找着“婆家”，是乡村振兴的需要。在农村，农民很大一部分收入就来自农产品的销售。这部分收入有保证，农民的种田积极性就高，整个农村经济以及文化等方面就有了勃兴的基础。一旦辛辛苦苦生产出来的农产品没销路，就会拖乡村振兴的后腿。农产品滞销打击了农民的劲头，更会让高质量发展也受到影响。

帮农产品找着“婆家”，扩大农产品销售

渠道这个“媒婆”是关键。这一点其实并不难懂，但又往往在现实中被忽视，有强调的必要。销售渠道一大，农产品找到“婆家”的机会当然也就会大大增加。

从报道看，徐庄村往年卖桃子主要通过村里的农贸市场，这样的渠道显然狭窄了一些，若风平浪静尚可，一旦起点风浪，马上就会影响桃子的销量。今年因为雨水太多，桃子质量欠佳，也就没什么人收购了。好在许多热心人士知道这个消息后，纷纷伸出援手，或组建微信群卖桃子，或设立代销点。销路一宽，平台一多，相信徐庄村的桃子会很快找到好“婆家”的。

帮农产品找着“婆家”，培养懂销售的农民刻不容缓。过去，农民种田多为自给自足，如今不同了，种田不光为了填饱自己肚子，还得把农产品卖给别人，让自己富起来。这就要求农民懂种田还得懂销售。只有懂销售，知道

各种各样的销售门路，建立各种各样的销售渠道，才能使自己的农产品以足够快的速度找到消费者。如果自己不懂，总寄希望于别人，那么，就容易被动，在关键时候吃亏，使农产品没出路。

前些天回老家农村，就听到一件新鲜事。村里常年种水果卖的一对老夫妇，如今也搞起了线上销售，叫在城里工作的孩子想办法，结果孩子微信朋友圈一发，水果噌噌卖出去了。以前都是夫妇俩挑着水果到村里赶集，卖得慢还卖不起价钱，如今则不同了。显然，夫妇俩已经动起销售方面的心思，知道叫孩子帮忙，这也是一种懂，尽管很初级。如果徐庄村的农民也多懂点销售，多请人帮帮忙，学点销售的本领，把线上线下的渠道都建立起来，那么，市场就会越来越大，抗风险能力也会越来越强，就不用怕来年满村的桃子找不着出路了！

为了自身安全 请文明出行

核心观点

交通安全事关每个人的生命安全，为了自己的安全 and 健康，为了家人的幸福，不要心存侥幸。



□ 莲都 吕云兰

我们生活在文明城市丽水是幸福的，文明出行已经成为丽水人的一种习惯，斑马线礼让等交通秩序越来越好。但是在生活中，也有少数人依然我行我素，无视交通法规，比如酒后驾驶、开车时接听电话、逆向行驶、不戴头盔等等。

本人也有过一次没戴头盔被罚的经历，虽然当时心里不舒服，有点抱怨，但仔细一想，也真的不是交警为难我们，戴头盔是安全行驶的防范和保证。有了这一次处罚，让我养成了戴头盔、系好带子的好习惯。

人都有惰性，也就是说怕麻烦，所有这些都是在侥幸心理所为，万一出了事情，悔不当初，有的无法挽回。

交通安全事关每个人的生命安全，世上是没有后悔药的。为了自己的安全 and 健康，为了家人的幸福，不要心存侥幸。只有对交通安全法规有所敬畏的人，才能享受幸福生活。文明出行，我们都行动起来吧！

从《哪吒之魔童降世》看现代教育

核心观点

一对给予孩子坚定的信任和全心全意的爱的父母，自然不会培育出不勇敢、不会爱的孩子。

□ 莲都 何嘉妮

一部优秀的动画电影，不仅是做给孩子看的，也该是做给成人看的。动画大师们以发散性的眼光去表现整部影片的主题思想。从寻找自我延伸至家庭关系，从家庭关系再到表现社会冲突，最后直至对人性的反思、对命运的思考。

近期上映的《哪吒之魔童降世》就是典型。哪吒顽劣、易怒，一有不满就出手伤人，可谓是“问题少年”的化身。但这个问题少年最终并未成为“混世大魔王”，反倒成为了救扶百姓的英雄，这离不开哪吒父母的教育。

影片中，不明真相的民众认为哪吒是夺走女童的恶人，而父亲李靖相信哪吒是被冤枉的，这份信任非常珍贵。同时，李靖也坚守原则，绝不溺爱孩子，当哪吒惹祸犯错时，他严厉指出并施以惩罚，当哪吒练本领急于求成，他要求儿子稍安毋躁，祛除戾气。而纵观许多父母的教育方式，要么过激，要么过松，总是游走在两个极端。

李靖更打动人的是他自身的价值观。作为父亲，他向哪吒一遍又一遍地传输这样一个道理：你是谁，只有你自己说了算。所以，整部影片最燃也最振奋人心的便是哪吒说的那句话：“若命运不公，就和它斗到底！”这不正是李靖的言传身教起了作用吗？所以，最好的教育建立在父母正确的价值观上，当父母的信念给予他们自己力量的时



候，也会对孩子产生深刻的影响。

除了父亲的影响外，母亲也对哪吒的成长起了积极作用。在哪吒觉得自己是妖怪而萎靡不振时，母亲说了一个善意的谎言：哪吒就是斩妖除魔、造福百姓的灵珠。正是从这时开始，哪吒才闭关修炼武功，相信自己也是一个有价值的人。反观当今社会，有多少父母常常说“你怎么那么笨”“你怎么这个都不会”“你怎么什么都做不好”……我相信，孩子更需要的是鼓励、支持、信任。

到了影片结尾，哪吒知道父亲愿意用自己的生命换取他的生命，哪吒痛哭流涕，他告诉父亲：我自己的命自己扛，不连累别人。至此，哪吒完全成为勇敢、懂爱的正派主人公。

《哪吒之魔童降世》在看似荒诞离奇的剧情中揭示了深刻的教育问题。一个天性顽劣的孩童最终成为了所有人心中的英雄，这也不是偶然，因为，一对给予孩子坚定的信任和全心全意的爱的父母，自然不会培育出不勇敢、不会爱的孩子。

声明：本报《念白勺·杂谈》版倡导百家争鸣，所有言论皆为一家之言，不代表本报立场。

投稿邮箱：
C215166609
@163.com