

成长感悟类的作文,很多中学生都写过,把自己的亲身经历写下来看似不难,但把它写好也非易事。因为成长是一个非常大的概念,更是一个循序渐进的过程,它不是一蹴而就的。我们虽然不可能写出成长中的点点滴滴,但我们可以选取一个小的点切入主题,以点再现成长经历,表达对成长的回顾和思考。



## 敢与不敢



在成人眼中,我一直是个乖巧、懂事的孩子,他们怎么说我便怎么做,从来没有想过有天我会为自己“勇敢”一次。

从小我就像一只被关在鸟笼里的金丝雀,供人观赏,从来不敢做一些自己想做的事情,连最基本的拒绝都不会。心中的苦水自然是无处倾诉的,七岁那年,母亲带我拜师学艺,也算是找到了一种发泄的方式。心情不佳时,我就将房门反锁,抱起琵琶,拨动琴弦,优美的旋律使我沉迷其中,忘却一切烦恼!

后来,由于学业的加重,母亲怕弹琴会影响成绩,多次劝我将琴暂时放一放。要是其他事,我定然不会多说什么,对母亲的话更是唯命是从。可

这次,也不知当时哪来的勇气,我强忍着泪水,抬起头与母亲四目相对,“不!”我说,“其他什么我都可以听你的,但这件事不行,因为我喜欢!”母亲诧异地盯着我,好像不相信她面前怒目圆睁的女孩就是平日里唯唯诺诺的女儿。母亲看到了我眼中的坚定,面色一沉,摇了摇头,走远了。我脑子“嗡”地一响,我这是怎么了?

事后,我倒是有些后怕起来,是不是自己刚才顶撞母亲的一番话闹得母亲不快。没容我细想,母亲又折回来,不紧不慢地扔下一句话:“继续学可以,但你要拿出你的本事来。”这看似轻轻的一句话,却如同一块石头压在心头,使我喘不过气来。

日后,母亲也没再插手我学琴一事,我十分庆幸自己那天敢于说“不”,思来想去,还是专心练琴吧,毕竟这清静的日子也是为数不多的。

可是,成绩的不断下滑,老师的担忧还有其他许多原因都使我原本十分坚定的心开始动摇。我知道,除非放弃琵琶,我才可能有更多的精力和时间去学习。一时间,我陷入了两难的抉择,纠结了许久,我最终选择了学习,不得不将学琴一事晾在一边,心中有再多的不舍和不甘都无济于事,毕竟学业为重,以后有的是时间练习,我自我安慰道。

放弃琵琶已半年有余,充实而又繁重的学业占据了我所有的空余时间,但我仍对那件事耿耿于怀,母亲似乎看透了我的心思,把我叫到跟前,柔声道:“闺女啊,不是母亲不让你继续学,我不阻止你,是想要锻炼你。让你明白一个道理:在这世上,有许多东西不能如愿,不是说你想坚持就可以坚持下去的。”我似懂非懂地点了点头,但眼神中仍是一片茫然,我缓缓对上母亲的目光,那目光充满了期望。

母亲的话使我受益匪浅,“敢”与“不敢”,两者缺一不可,在这之前,我一直认为“不敢”是胆小的体现,以为“勇敢”才是成功的条件,但是我错了。殊不知,“敢”与“不敢”都是一种勇敢的体现,只不过前者是直率,后者是沉着。

“敢”与“不敢”,就在一念之差,命运也许不如人愿,但你的敢当往往是在无数的挫折和失败之中练就的。

缙云县实验中学八10班 楼千睿  
指导老师 丁伟红

## 一个挫折

慌乱到出汗的手把头发抓得凌乱,手中的笔在发抖。疯了似的填满空格,茫然地交卷离开……

“自古逢秋悲寂寥。”直至今日,仍是如此。那是语文竞赛出成绩的日子,当老师拿着名单走进教室时,灰色的空气似乎凝固了。一等奖的名单报完了,并没有我的名字,却是两个模考成绩在中游的女生。

“张晋瑜,二等奖。”老师的语调如霜似的冰冷,声音中带着惋惜与一丝不满。那一刻,竞赛考试的场景像浆糊似的卷入脑中:最后乱写的阅读,校对答案时的“惨烈”,原题考到却全盘皆输……像猛地撞击了一下,顿时化作了空白。下课时,我根本没心情走出座位。心想:老师把一等奖的厚望寄予我,同学更是觉得冠军非我莫属。可考试的结果是何等的残酷,几乎所有人都簇拥在一等奖获得者身旁。我任凭自己的思绪走到外面,走到深秋冷冷的风雨中去,残酷的雨点将秋日的花朵无情地打落,连最后一抹鲜艳都丝毫不留。

或是“同是天涯沦落人”的惺惺相惜,另一位几乎与我有着相同经历的同学走了过来,彼此相视却无言。持续的阴雨愈发加深了我心中的苦闷,不知对谁诉说。脑海中全是语文竞赛最后一道题的片段,那是我最大的盲点——《西游记》。晦涩

难懂的古文字,让我在准备的时候就没有认真读它,心中的侥幸让不去复习这本书的念头变成了“星星之火可以燎原”。可是,考题出得难也就罢了,我已经背过的原题却一分未得。这一切都是我的惰性所致,再加上那天状态不佳,才使今日如此狼狈不堪。雨几乎要逼出了我的眼泪。我竭力咬住嘴唇,背过身去,却满脸全湿。

“或许梦想离我们还差一点吧。”那位同学发话了。我知道这是自我安慰,可却在接下去的日子里成了我航行的船帆。我内心清楚地知道是自己的懒惰所致,但这一次挫折使我开始发狂似地努力。在以后的学习中不仅仅是语文,其他每一门科目我都落实到位,把每一道题目都去努力搞懂。我合理利用休息时间,投入到学习中。努力终得到了回报,小升初我以386的高分完美收官,进入全县前十。

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”李白在“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”时仍能写下这般壮阔诗句。满满的人生长路,只有走出了冰封雪飘之地,才能迎来心向往之的开花之时。成长,又何尝不是越挫越勇呢?

缙云县实验中学七(15)班 张晋瑜  
指导老师 黄蕾芬

## 梁山三甲论

同学们,前几天班上进行了梁山班三甲强者投票比赛,接下来,我们将揭晓梁山好汉中的最强打手、宣读他们的英雄故事!

已入围的前三甲分别是:“黑旋风”——李逵同学,“青面兽”——杨志同学,“行者”——武松同学。三位同学的实力都不容小觑,那么本次评比的冠军得主将花落谁家呢?让我们拭目以待!

首先上场的是李逵同学,他是梁山班中最具草莽英雄本色的一位同学。排梁山泊第二十二位,号“天杀星,黑旋风”。擅使两把板斧,力大如牛。他最引以为傲的事情就是他斗浪里白条——张顺同学的事。虽说结果不太好,但足以体现出他对于宋江的忠心;他不识水性,却敢与凫水好手张顺同学在江中斗,又可见其勇猛无畏。但他没考虑到后果,直接冲了上去,减分喽。

其次上场的是杨志同学,他背景可硬了,“三代将门之后,王侯杨令公之孙”,自己又是武举出身,排梁山泊第十七位,号“天暗星,青面兽”。一把大刀耍得“呼呼生风”。论能力,他在北京大名府与周谨、索超比武时,技惊三军,在梁山脚下与林冲打得高下难分;论智商,他精明谨慎,押送生辰纲时他不按常理出牌的机智与长远的目光,无不让人敬佩他出色的思维方式;论忠心,他对识他之人梁中书忠心不二,早晚勤勉做事,毫无怨言。可惜啊,他最大的不足就是“不会做人”,而且看重功名,这不是一名打手该有的了。打手应“只为主而不为功”,杨志对功名的重视,丢了这第一。

最后上场的就是武松同学,他是梁山班中最具传奇色彩的人物。排梁山泊第十四位,是前三甲中排名最高的选手,号“天伤星——行者”。他使两把镔铁戒刀,身负“玉环步”“鸳鸯脚”等绝学。他干的事可多了:斗杀西门庆、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼、景阳冈打虎……论行事风范,他有勇有谋,胆大心细:在十字坡,他一眼看出端倪,引诱孙二娘下手,将其折服。论性情,他勇敢无畏,性情刚烈:明知山中有猛虎,偏往山中行,赤手空拳打死猛虎。论性格,他疾恶如仇,有仇必报:当他知道是西门庆杀了自己的大哥后,手刃这对奸夫淫妇。论胸襟,他淡泊名利:宋江在菊花台渴望被招安,武松站起来反对。征方腊后,武松不愿入朝为官,进六和寺出家。论手段,他够狠;谈心性,他够硬;看实力,他够强。有这样一位忠心不二,心狠手辣的打手,办事不仅不拖泥带水,而且有勇有谋,胆大心细,有始有终,不要你帮忙善后,整个儿一条龙服务。这样的优秀打手,又长得器宇轩昂,谁人不爱呢?

经过统计整理得票和推荐理由,得出最终结果:武松同学获得这次比赛的冠军!

本次活动就到这里圆满结束,往后还有更多评比,我们下回再说!

青田县伯温中学906班 杨亦之



本文是一篇妙趣横生又构思新颖的习作。主体内容是《水浒传》中某几个英雄的事迹和评价,却嵌入到主持人的讲稿中,把书中人物活化到实际活动中,可以说是别出心裁。语言上,不仅熟练使用当下流行语,对于书中原文也信手拈来。这样让全文变得诙谐幽默的同时,也不失原作光环下的慷慨气概,是一篇不可多得的学生习作。

点评老师 梁晓勇