

读后感的表达方式虽然灵活多样,但基本都属于议论范畴。所以要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感,首先,要读好原文。因为“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。那种走马观花地读,可能连原作讲的什么都没有掌握,哪能有“感”?如果读得很肤浅感得自然也不会深。



## 生活的希望不能放弃

——读《习近平的七年知青岁月》有感

通过阅读《习近平的七年知青岁月》,给了我一个最大的收获:人不论面对怎样的艰难险阻,都不要放弃对生活的希望,惟有心怀希望。

青年习近平,在他尚不足16岁那年,遭受了人生中最重大的变故,此时他却做出了一件让旁人无比惊讶的事——主动下乡“插队”。

他重新回到了陕北大地,这片深沉的黄土,这片曾养育过他父辈的土地,再次接纳了这位少年。没人能预料到,多年以后,这片土地却孕育了一个叱咤国际政坛的中国领导人。

书籍是最好的精神食粮。当其他知青往行李中塞着衣服、面包的时候,青年习近平却带去了几箱子书。手不释卷,放在他身上绝不是夸张之语。经过一天的劳动,知青们早已精疲力竭,恨不得倒头就睡。可此时的习近平却点着煤油灯,在灯下潜心钻研《资本论》《静静的顿河》等大部头的著作。七年的阅读,为他积淀了深厚的底蕴。现在在习近平主席的各种发言中,我们就能听到许多文学典故,这就是良好文化素养在不经意间的流露。

踏实肯干,是梁家村村民对青年习近平的一致认可。在七年的“插队”中生活,梁家村村民见证了青年习近平从一个手不能提、肩不能扛的北京少年,成长为为村民谋福利、办实事,乡音纯正的陕北小伙儿。他在经历了“跳蚤关”“饮食关”“劳动关”“思想观”的洗礼

后,决定扎根梁家村,成为一名地道的陕北人。梁家村乡风淳朴,村民们知道这群北京来的娃娃们是“毛主席的孩子”,是过来吃苦的,因此格外优待知青,他们把平日舍不得吃的肉菜拿出来款待知青。

青年习近平知道平日村民们以外出乞讨为生,却把最好的食物供给知青后,内心深受触动,决心为梁家村干实事,以回报乡亲们的情谊。他知道隔壁县弄了沼气池后,就和几个干部连夜驱车前往学习。他不是走马观花地参观,而是亲自下井勘察,仔细问清数据,认真学习要点,甚至将工人师傅带回梁家村,马上施工。在他的不懈努力下,梁家村终于有了第一座沼气池。村民们点上了灯,做上了饭,从此不用砍柴点火。诸如此类的事不胜枚举,梁家村的村民也全都记在心上。梁家村的婆姨们常挂在嘴边的一句话就是:“近平真是个好后生哟!”

是什么造就了如今的国家主席习近平?我想,是对生活无限的希望。希望的光束让他有了不懈奋斗的勇气,有了不断前行的动力!

身为新时代的新青年,我们应当学习习近平主席艰苦奋斗的精神,不屈服于困难,主动寻求磨练的机会,为人民的幸福不懈奋斗!

景宁中学高一(12)班 叶露菲  
指导老师 严雯雯

## 范进中举是悲剧还是喜剧

“范进中举,中后而疯”,在我童年里就是个“有名”的故事,但印象中的范进,疯了之后就没有恢复,但今天读到的居然给救了回来。那么,范进中举,是悲剧还是喜剧?

以我之见,是悲剧。论剧,重在编剧人的心理。无论剧中排场如何之大,场景如何热闹繁华,剧中人如何顺风顺水乘风扬帆,它的精神内核始终沉淀在外衣之下,蕴含在文字的背后,隐藏在社会的框架中。《范进中举》虽然是写范进中举后的飞黄腾达,但其实却是隐射繁华之后的凄凉,于大悲大喜中见社会和人的悲哀。

先看范进中举前后众人的变化。其中最“亮眼”的当属胡老爹了。范进中了相公,胡携酒带礼奔驰而来明面为庆贺,暗里却是来教训范进。“我自倒了霉运,所以带个酒来贺你。”范进考了35年中个相公,是人生晚年得志,实属不易,而胡老爹一通话,一个“带携”便把功劳全划到了自己名下。可回忆当初自己的嘴脸:“坏了规矩,脸上无光”,“这十几年,不知猪油可曾吃过两三回”……不带一个脏字,却极尽讽刺之能事,实乃骂人“高手”。范进无法反驳,第二日进来借钱,以参加乡试,然胡老爹竟一口啐到他的脸上,还大骂范,好一个凶声恶煞,粗鲁无趣的屠夫形象跃入眼帘。如此尖酸刻薄的亲人,如此冷漠无情的亲情,以一推多,社会莫不如此,又怎能不是悲剧。

再看看胡老爹的嘴脸。在范进中举后,他迅速掌握川剧精髓——大玩变脸,成为名副其实的变色龙,一条没有骨血的变色龙!说“把女儿嫁给好人”与先前“骂范进没钱”形成鲜明对比,直看得读者张口结舌。

再来看看范进发疯的原因,好端端的中了进士,成了老爷,怎反而疯了?激动的!为何至此?这是一个要探究的原因。试问一个人酒足饭饱,丰衣足食,妻儿和睦,过着“游人把酒且只从容”的闲适生活,如何能被一个喜帖

“惊”疯?想来答案已经揭晓。岳父的欺压嘲讽,嗷嗷待哺的小儿,凝重殷盼的妻女,半生的煎熬挑读,满头的银白……如今苦难即将成为历史,喜极而来的是京报连登的荣耀,金玉满堂的富贵,呼风唤雨的权位。如此大的反差,才让他的承受不堪之重。如若我是范进,也定会喜极而疯!然而正是这大喜中的大悲,大悦中的大哀,更加叫人无法名状,在参透了其中滋味,人情冷暖,世态炎凉后,如何不叫人彻骨的悲凉。

然而,文学从来不是架空于虚无之上,没有痛彻心扉的生活体验,作者也无法写出这样的经历。而本书作者吴敬梓正是故事中范进的一个影子。出身地主家庭,早年丧母,随后丧父,家境发生变化。他为人豪爽,好施舍,不懂如何过日子,没几年就家道中落了。早年曾考中秀才,算个儒林士,晚年家中却“无米做炊”,被人当成反面教材告诫子孙。写《儒林外史》时,他心中当有“众人皆醉我独醒”的痛楚和孤独落寞吧。在这样风云骤变的社会,这样独特清醒的作者怎么会去用喜剧麻痹自己呢?

所以《范进中举》当是悲剧。

青田县伯温中学 905班 刘卓杭



文章从幼年时对范进的记忆谈起,提出了一个深入文本内核的问题,“范进中举,是喜剧还是悲剧?”从一开首,即引人深思。然后从胡屠户的言与行两方面的分析比较,探讨社会之悲,又探究范进喜极而疯的社会原因,再进一步探讨作者自身经历,寻找作者写作的内在原因,层层深入,落地有声的得出结论:“当是悲剧。”

点评老师 梁晓勇

## 明天

你在雨中缓缓蹲下  
拿着那块闪闪发光的铭牌  
你站起来  
静静望着我  
兄弟,走吧,  
不必为我彷徨  
去追  
你那早有的梦想  
拿着它  
那是我闪闪发光的心  
带上它  
像我陪你奔赴远方  
去吧  
如果你期待明天的芬芳  
没有什么能够阻挡  
你对自由的向往  
去吧  
带它去闯,去追  
去看  
明天的太阳

丽水市实验学校 805班 张博韬  
指导老师 沈映霞

## 你好,高二

等待  
一次预约的日出  
等待  
微风与落日下叶影的颤动  
那九月的我们,在时光里迷路  
所有人都在书写同一样东西  
所有人都在丢失  
请注意,悄然从你笔尖流走的  
不只是墨水  
停止踱步,树直身板  
停止散漫,抬起肩膀  
眺,晨曦跃动点缀了远方  
朦胧中雾纱下五四战旗缓缓升起  
日色会告诉你时间与方向  
还请安放好自己的幼稚  
还请辞别所谓的岁月静好  
还请把所有儿女情长藏于心底  
城南花已开  
应当负重行  
我们不顾一切  
总要踏上征程  
昔日驻足的土地  
早已繁衍出森林  
于今日,于此刻  
守望道路,廓清天空  
你好!明天的自己  
景宁中学高二(4)班 周顺升  
指导老师 孙伟芬