

江东双璧

建安十五年春,三十六岁的周瑜在前往江陵的路上卒于巴丘,结束了他短暂而动荡的一生。

不知在弥留之际,公瑾是否会想起多年前的那天,春光正好,桃花飞散,他请那鲜衣怒马的少年人住在舒县的家中,一同升堂拜母,结下总角之交,成一段少年佳话。

那时“美周郎”和“江东小霸王”皆未及弱冠,他们或许也曾像普通的江东少年那样,泛舟于巢湖万顷碧波之上,迎着那桃花纷飞的江风,放上一只亲手糊好的风筝。山高水长,面对这已拉开序幕的乱世,他们也会对彼此许下豪情万丈的诺言。

那风筝就这样游荡在江东的晴空里,看似若有若无的筝线却是牢牢攥在那少年手中。

有人说周瑜就像只飞扬的风筝,而孙家已成为他命运里的那根线。的确,周瑜的半生就在孙策手中收收放放,且毫无怨言。

孙坚战死,孙策一封信寄来舒县,周瑜二话没说,打点上全部家当跟随孙策;待局势渐稳,孙策一句“吾以此众取吴会平山越已足,卿还镇丹杨。”周瑜又默默替他回去镇守丹阳,卧底袁术阵营。一收一放的短短几年里,周瑜被调取吴郡、牛渚、荆州、皖城,最后是巴丘,不久便是孙策中箭的噩耗传来……

抛下一切赶回吴县,周瑜面对的是孙策的托孤之责和一个更加年轻的少年——孙权。

满堂白绫随风飘荡,冰冷的棺木阖上的是——一具千古英灵,也是周瑜年少的梦。

孙策撒手人寰后,周瑜是如何平息伤痛的,史书不知道,罗贯中更不知道。人们只清晰地记得那天在众东吴将领中,周瑜率先表忠孙权的一刻。

此后便是赤壁,此战过后周瑜名震中原,更是为孙权称帝奠定了基础。

那夜,烽火漫江,浮尸百万,哀鸿遍野。周瑜身处在这阴诡地狱中却是释然,这一刻他终于兑现了与伯符的誓言。

远处的江风送来了纷飞的桃花,残红散尽,一片光怪陆离中公瑾看到了伯符的身影。他张开双臂道:“走吧。”公瑾轻笑:“好。”

三十六年的记忆与那根风筝线终是断在了令他梦碎的巴丘。那风筝从此便默默倚着巢湖,守着那对曾经的少年。

巢湖涨了又落,湖畔的桃花开了又谢,无论多少年过去,在那片曾属于东吴的大好河山中,总会有一双名为伯符、公瑾的少年,执彼之手,策马同游。

青田县伯温中学 801 班 陈昊欣

点评

本文取材历史人物的故事,用诗化的语言简叙了周瑜的一生。以异于罗贯中《三国演义》的视角,立足周公瑾掩藏在历史中“性度恢廓,大率得人”的真实面貌,以风筝暗喻,由少年真挚情谊至临终托孤的生死相倚,刻画的不单单是一个胆略过人的奇雄,更是一个有血有肉、充满人情意味的翩翩少年形象。全篇文采盎然,文风平和,娓娓道来触动人心。

点评老师 王伟珍

投稿邮箱: 380116863@qq.com
投稿热线: 2112035



你是江南的烟火

我说你是江南的烟火;
火光惊扰了北极星,静默
在夜的无声中融化、下落。
你是江南巷子里清澈的眼眸,
雨季的风飘过云的默,晴空
是你无意的杰作。
那长堤上的烟火,是堤下人的
寂寞;火苗熄灭的时候,
是什么还在闪烁?
你像江南流萤的欢脱,
是掠过天边云霞的快活,
是烟火一瞬间的错过。
这是一片不再回来的帆,是你
隐没在日落后的群岚;
寂寞的烟火盛开——你总在江南!
丽水市实验学校 801 班 孙若茜
指导老师 陈肖倩

我打江南走来

我打江南走来,梦里彷徨,微光掠影,正好遇你。

那秋千轻荡,谁坐上头?客从外来,谁忙奔走?原道是你,“见有人来,袜划金钗溜。和羞走,倚门回首,却把青梅嗅。”见自己衣衫不整,含羞而走,顾不得穿鞋,金钗落地。那时的你,在蜜罐里头,不知苦为何味。

“常记溪亭日暮,沉醉不知归处,兴尽晚回舟,误入藕花深处。”你泛着小舟,与赵明诚琴瑟和谐。那被惊起的鸥鹭,是渲染你的二八年华,青春美好吧!你那慌急的浆声里,我听着欢声笑语,看着那湖面上最美的风景。

我要往前走,却入了无边的黑,我想寻你,却不见影。才想起,你在黑暗里头,叫人怎寻。“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。”我在垂杨柳岸,见你

泛舟,却再无笑靥,可真道是诗中所写“人比黄花瘦?”你若是那黄花,憔悴落在里头,伤心落在里头,可再无人能道了,舟里头只剩孤独。连月色也不美,惨白凄清,伴着那淡酒“冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。”

可我懂你,我懂你的苦,懂你的恨。懂怎一个愁字了得。我知你泪落无人见,我知你泣诉无人听。父亲被贬,与丈夫分离,好不容易回来之时,夫家又受打压,丈夫病逝,这才两年却已物是人非。金兵南下的铁蹄终将最后一丝美梦击碎。强劲有力的蹄声似在嘲笑你的伤悲。情尽,家破,国亡,这些苦痛,叫你一女子如何受得?可我心里明了,你是李清照,你是旷世奇才,是和别人不一样的,你是不会轻易倒下的。即使那时重男轻女,即使世道冷落,人心无常。你的学富五车,你的才情诗词不被赞赏。那些“女子无才便是德”的可笑话语,也不会让你低下高贵的头颅,你是独自屹立在枝头的花,散放着自由的光彩与明媚,不会凋谢,不会枯萎。

或许此生再无一人附一掌送抵江北,丈量伊人衣带可曾宽否;或许此生再无一个安平盛世,留一处许你世代繁华。这些红尘终将随浮云同你远去,但我知,倘若国之将倾,深渊在侧,我辈定当万死以赴。你便这般去赴死了,不在乎封建礼教里女子该有的模样,这就是你的模样。安死者之心,轮未竟之回。你做到了,那在尘土里封着的年华与旧人终安心的沉睡,现在的女子模样便是前世你的模样,谁说巾帼不比须眉强。

李清照,你站在山之巅峰,带着太阳的万丈光芒,带着世间的天地锐气,活成了我心中的神话。在那万山之巅,你带着那份孤独,素手华纱,跳出了一个时代最美的舞曲,在那黑夜漫天的星空。

垂杨柳岸依旧有人泛舟,只是不是旧人模样;秋千上头仍有女娃在荡,却再无金钗落地,银铃轻响;梳妆镜前仍有三千青丝垂肩泻下,还有谁记得故人的白发。或许再无人会在夜间轻轻吟诵一个女子的漫漫一生,只是在失去爱时偶然想起与古人何其相似啊!只有我一人伴着凉了的茶徒增哀伤,徒增哀伤。

我打江南走来,终是回江南去。你从千年走来,却是要归向哪里?

景宁中学高一(11)班 毛圣艺
指导老师 孙伟芬

春意盎然

时光流转
走出冬日严寒
戴上翠绿的草帽
岁月如歌
迎来盎然的春天
在鸟的争鸣中
我推开了大门
春带着梦想
将阳光撒下大地
春带着生机
将希望播种人间
春带着智慧
写下了五彩斑斓
春带着阳光
在心海中灿烂
一江春水
一缕春风
一丝春光
一片春草
书写下了满园春色

缙云县实验中学七(9)班 李珂
指导老师 丁伟红

