

■ 热点关注

诗人笔下的童心,亦是我所怀念的



我们慢慢长大,却渐渐忘记,每个成人都曾经是孩子。

冰心说:“有一件事,是我常常用以自傲的:就是我从前也曾是个小孩子,现在有时还仍是一个小孩子。”

童心不是一种年龄,而是一种境界。周国平说:“真正的成熟在本质上始终是包含着童心的。”

有不少描写和赞美童心的诗词作品,他们既真实地再现孩子们无忧无虑的生活图景,又细腻地捕捉到孩子们天真活泼的内心世界。走进妙趣横生的文学世界,感受那些可爱的纯真本性。

“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”杜牧的《清明》脍炙人口,传诵至今,牧童形象跃然纸上。诗歌中关涉牧童生活情态的作品比较多,“骑牛、吹笛”的牧童,身上散发着“无忧无虑,乐于天性”的精神面貌。

《牧童》

——(唐)吕岩

草铺横野六七里,笛弄晚风三四声。
归来饱饭黄昏后,不脱蓑衣卧月明。

点评:在草色葱茏的原野上,传来悠扬悦耳的笛声。诗人随后笔锋一转,开始描写劳作了一天的牧童,在黄昏后无牵无绊,自由自在地躺下来欣赏月色。这幅牧童晚归休憩图,折射了诗人心灵世界的追求,向往“日出而作,日落而息”的安然与恬静。

《所见》

——(清)袁枚

牧童骑黄牛,歌声振林樾。
意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。

点评:悠然自得、天真活泼的小牧童不知世间还有“忧愁”二字,完全陶醉在大自然的美景之中。忽然,他发现了树上的鸣蝉,非常惊喜又机警地闭口注目,让人倍觉小牧童的纯真可爱。诗歌赞美了小牧童充满童趣的生活,同时也表现了诗人的“真性情”。

“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”高鼎的《村居》以轻快的笔调写出儿童放风筝的自由与快乐的情景。明代的李贽说,“童心”即是“真心”。“夫童心者,绝假纯真,最初一念之本心也。若夫失却童心,便失却真心;失却真心,便失却真人。”

《池上二绝·其二》

——(唐)白居易

小娃撑小艇,偷采白莲回。
不解藏踪迹,浮萍一道开。

点评:一个小孩儿偷偷地撑着小船去摘白莲,他还不懂得隐藏自己偷摘莲蓬

的踪迹,以为谁都不知道;实际上,当小船驶过水面,绿色的浮萍便分出了一道明显的水线,这就暴露了自己的秘密。这首诗有景有色,细致逼真,富有情趣。

《小儿垂钓》

——(唐)胡令能

蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。
路人借问遥招手,怕得鱼惊不应人。

点评:蓬头小孩幼稚调皮,不拘形迹地专心致志学钓鱼。当路人问道,小孩唯恐惊散了池中的鱼,从老远招手而不答。这首诗虽然没有炫丽的色彩和刻意的雕饰,但是恰似一枝清丽的出水芙蓉,平淡浅易地再现了儿童那种认真、天真的童心和童趣。

诗人的高明,在于他能够敏锐地把握生活中的每一个精彩的瞬间,将那一刻的美丽定格。一幅幅最为平常的画面,在他的手里,都变成了世上最美的风景。杨万里描写了很多清新自然的田园生活,以及生活在这里的人。他有多首关于童趣的诗歌,从这些诗中,我们也可以看到一个真情流露、最为本真,“不失赤子之心”的诗人。

《舟过安仁》

——(宋)杨万里

一叶渔船两小童,收篙停棹坐船中。
怪生无雨都张伞,不是遮头是使风。

点评:两个小孩坐在一叶小渔船上,他们收起竹篙,放下船桨,想学大人张伞作帆,让船随风而动。这首诗浅显易懂,充满情趣,诗人对儿童的喜爱之情溢于言表,同时也可以看出诗人的童心不泯。

辛弃疾与杨万里有着相似的经历,他也因为被罢官而回到乡村过起退隐的生活。在他闲居期间,他创作了大量赞美村居生活的词篇,《清平乐·检校山园书所见》便是其中之一。

《清平乐·检校山园书所见》

——(宋)辛弃疾

连云松竹,万事从今足。拄杖东家分社肉,白酒床头初熟。

西风梨枣山园,儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去,老夫静处闲看。

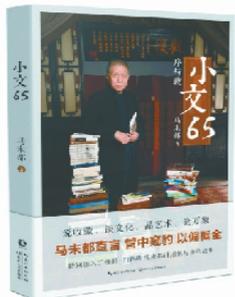
点评:一群儿童手握长竿在诗人的园子里偷梨枣,他们一边扑打着梨、枣,一边东张西望地提防随时准备拔腿逃跑。当年战场上“金戈铁马,气吞万里如虎”的将军,卸下了往日里威严肃穆的面具,此刻变成了一个“老顽童”,不但让家人去阻止“偷梨枣”的孩童,而且还躲在静处闲看这些天真无邪的举动。其实,童心未泯,也是一件值得骄傲的事情。

祝愿每一个阅读到最后的你,“永远年轻,永远热泪盈眶。”

据人民网

■ 重磅阅读

马未都:写序总在夜深人静时



马未都年轻时在中国青年出版社当编辑,登上央视《百家讲坛》后,马未都明显感到自己的知名度飞速升高,一时间,各种序言、推荐、书评等邀请纷至沓来,应接不暇。

“找我写序的人很多,有大概两类。一类就是想借势,我觉得不适合或书不好,都拒绝写。这里包括拿着稿子拿着钱就找我做个认可,这我都没做过,我写序没收过任何钱。”马未都说:“有朋友找来的,也有托人找过来的,但是我觉得这个可以写,或者有个角度可写,那我就给他写了。还有的是我觉得这个书确实好,我就主动写了。书不好我绝对不写。”

《小文 65》收录了马未都这些年来写的65篇序与跋,用马未都的话说这叫“无心插柳柳成荫”,聚沙成塔,集腋成裘。出版这本书,马未都“心里有一种莫名其妙的兴奋”。他的序言大部分写的是他的老本行,收藏类、文史类,有文学,有科学,有旧作,有译著。“许多书我读时深受感动,还有很多书百读不厌,我庆幸自己有机会为其作序。”马未都说,作为一名曾经的编辑,幸福莫大于此焉。

《小文 65》中每篇序跋小文虽然不长,却往往可以将该领域的历史梳理一番。比如《坐卧之间,有山林之思》这篇文章,将江苏南通的柞木家具,由植物的生长规律到地理气候,由家具款式到家具的人文意义,寥寥数语便将这一类的木质家具讲解透彻,使读者在读书前对整本书有了一个结构上的认识。一下子就勾起了人们对家具背后的人文、自然知识的好奇心。

看书,细想如何动笔,找个巧妙的角度,一气呵成。“多数书作序前逼迫自己认真想通某个问题,方可谨慎下笔,万不能‘以其昏昏,使人昭昭’。”马未都说。他写的序篇幅都不长,大多千字左右,言简意赅,为的是让读者有耐心读完。他喜欢在夜深人静时写,一笔一画,灵感喷涌而出,大脑飞速运转,奇思妙想毫无停顿地流出到笔端。后来马未都再看自己几年前写的序还会感慨:那时是怎么写出这样的句子的?

王子蔚

■ 丽水书城新书



《神奇的手账整理魔法》

有趣高效的生活从一本手账开始,这本书包含学习、上班、旅行、效率提升等各种创意笔记玩法。

实打实地教你学习手账文具的挑选和版式内容的规划,把想法真正变成漂亮手账,即刻开始。

四色图文印刷,不放过任何炫目的小细节,工作和生活都可以轻松愉悦。



《战胜心魔》

这是一本引导人们运用正向思考,摆脱恐惧,走向自由与成功的成功学读物。在书中,希尔敏锐洞察人性,揭露人们如何交出命运之主控权,让负面思考、消极宿命和肉体痛苦任意宰割自己的人生。同时,希尔帮助我们认清了追求个人目标时的四大障碍——恐惧、拖延、愤怒和嫉妒。通过与魔鬼一问一答的形式,希尔教导人们如何突破禁忌,如何摆脱恐惧、怀疑和依赖,摆脱自建的牢笼,从而走向自由和成功。