

如何让浙西南革命精神在心中生根发芽？如何让这样的红色精神绽放出新的时代光芒？作为生长在浙西南这片红色土地上的当代青少年，他们又是如何在心中洒下精神种子的呢？看看，两位作者的笔下给我们带来了什么样的涟漪。



让青春铺满前进的征途

每当走进浙西南革命根据地纪念馆，我的心情便久久难以平静。那一个个信仰坚定、激荡山河、艰难曲折的革命故事，一直激励着我前行。

浙西南革命根据地纪念馆里的五个展厅，通过大量革命斗争的史料和实物，生动展现了浙西南光辉的革命历史。虽然已经来过多次，但每一次都被它渲染出的红色革命激情、磅礴的共产主义信仰所震撼。纪念馆里，铜古的墙、银白的地，营造出一种古朴、沉重的气氛。昏暗的灯光打在地面上，反射出一片淡淡的光晕，细笔勾勒出陈列柜的轮廓，一枚铜质的徽章在灯光的照耀下熠熠生辉，诉说着信仰的力量，闪耀着迷人的光芒……

战士们用过的一把把军刀、铁锄，似乎在陈列柜中静静地回忆着烽火岁月，向你我传递着革命斗争的曲折和伟大，讲述着光辉灿烂的历史故事。那一束束光，在黑暗中指引人们不断抗争、不断前行。尽管是沼泽遍布，荆棘丛生；尽管山重水复，难寻“柳暗花明”；尽管白色恐怖主义遍地横行，但红色革命斗争一刻也不曾停止。他们在革命中、在长征中，在历史的洪流中坚信共产主义胜利的那一刻。他们用刀枪打倒了罪恶、打倒了

剥削、打倒了的不平等，用匕首刺破了虚无与黑暗，他们用一腔热血缔造了平等的社会，他们用年轻的生命换来了人民群众今天的幸福生活。

炮声隆隆，震撼大地；晨星闪闪，呼唤黎明；林间，群鸟争鸣，天将破晓。

缙云的蔡鸿猷、龙泉的季步高、青田的麻植……纪念馆内展示着许许多多丽水籍革命烈士的光辉事迹，面对死亡的威胁，他们奉献着宝贵的青春，在革命的征途上铺满了青春的绿色，用热血换来了今天祖国人民的幸福安康。

改革开放的春风吹遍了神州大地，也吹绿了古老的处州大地。它唤起了人们追求美、创造美的极大热情，为家乡的经济发展插上了腾飞的翅膀。走在丽水的大街小巷上，高楼大厦矗立，让人无时无刻不感受到改革的快速发展。

作为时代的接班人，作为新时代的青少年，我们应该在新时代的浪潮中勇往直前、自强不息。若前方荆棘密布，便披荆斩棘、披星戴月、日夜兼程，直达梦想的彼岸为止。

丽水市实验学校 708 班 刘诗悦
指导老师 项芬群

春风拂过丽水城

清清溪流，巍巍苍山，这座被群山环抱，被溪流萦绕的小城，便是我“相看永不厌”的家乡——丽水。

改革开放初期，丽水还只是一个小得不起眼的山城，“环城跑”一圈的路程还不及如今的迷你马拉松路程，有外来游客到来就是难得一遇的稀奇事。如今的水，已是一座举办过四届马拉松的城市，绕城一周的路程已比改革初期翻了近十倍。

前不久还举办了超级马拉松比赛，长达五十多公里的“最美赛道”吸引了无数外国友人前来参赛，这也是丽水由“全国性”迈入“国际性”的有力宣传。

从全城唯一的三坊口电影院到万地、兴鑫、西城等多个影院；从瓯江上唯一的桃山大桥到国家级特大型桥梁紫金大桥的建成；从泥泞的“人民广场”到占地一万七千多平方米的纳爱斯健身广场……这些变化不仅方便了人们的日常生活，为人们提供了更多选择，更是丽水改革开放以来恍如隔世般变化的最好见证。

改革开放的春风吹走了人们艰苦的生活和穷困的环境，带来了经济

的迅速发展和人民生活水平的不断提高，丽水也甩掉了“欠发达”的帽子，擦亮了“秀山丽水”的美名。古堰画乡的通济堰，画乡的油画院，南明湖畔的应星楼，“中国最美梯田”之一的云和梯田……从前的农家景色摇身一变成为了江南乡镇的独特风情。

“小桥流水人家”在改革的政策中被合理开发，不仅不破坏生态环境，还为外来游客提供了旅游景点，为当地百姓提供了经济收入。经济的大力建设也让丽水农民过上了幸福安康的生活。

丽水还是个拥有革命精神的小城，浙西南革命在丽水同样有着动人的故事，刘英被捕时面对敌人的诱惑和审讯时宁死不屈的生平事迹，让我们肃然起敬，也让我们更加明白今天和平生活的来之不易，明白了弘扬浙西南革命精神的重要性。

丽水这座山城，陪伴了我的成长，我也见证了她的日新月异。我想做一名与她一同成长的时代青年！

丽水市实验学校 704 班 叶芷汀
指导老师 周庆芬



愠性

不知而不愠，不亦君子乎，这句话出自论语学而篇，大致意思是别人不了解你，你也不会生气，这难道不是君子吗？何出此言，愠是人的本性，能克制住自己本性的人，难道不可称为君子吗？杨绛先生是君子，最令人敬佩的是，文革时期杨先生和钱钟书先生先后被打成“牛鬼蛇神”，双双接受改造。她打扫过厕所，种过田，本是知识分子，在当时却被看成最卑微的人，她不吵也不闹，默默接受了一切，将一切打理得井井有条。即便是在当时那个知识分子身份卑微的时期，杨绛先生依旧用她的不争精神赢得了所有人的尊重。

“我和谁都不争，和谁争我都不屑。”——不争是杨绛先生的性。

如果说今有杨绛那么古便有韩愈。

韩愈处在一个耻于从师的时代，但韩愈不顾流俗，犯笑侮，抗颜而为师。与此同时，柳宗元在《答韦中立论师道书》中写道：“由魏晋氏以下，人亦不事师，今之世，不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。”相较之下，柳宗元便少

了韩愈那奋不顾流俗的豁达与奋不顾身。虽说柳宗元现在也被大家所崇敬。但就此事来看，远不如韩愈。“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”——不惧权威，打破陈规是韩愈的“性”。

国内有杨绛，国外有鞋匠格斯拉。

鞋匠的一生都在做鞋，鞋是他的生活是他的理想，更是他的坚守，他的品质。别人打广告招揽客人，他不做，他靠自己的手艺吃饭。别人讨好谄媚客户，他不干。他只是沉默寡言，做他的鞋子，做他的理想。即使到了最后他饿死了也不曾违背自己，即使哥哥因这个而死，他也不放弃。“如果我不能把它修好，就不收你这双靴子的工钱。”——负责，诚信，敬业是格斯拉先生的“性”。

古往今来，古今中外，君子数不胜数。他们都有自己独特的“性”。苏轼的豁达乐观，朱自清的铁骨铮铮，五人的深明大义……人各有性，人性各异。

缙云中学高一(4)班 黄施懿
指导教师 林健群

试说敢与不敢

从古至今，敢于做某事都被人们称赞：只有勇敢才能出奇迹。然而勇敢不等于鲁莽，勇敢是深思熟虑的体现。做成功一件事并不是有勇就行的，不敢有时亦不失为一种明智的选择。纵观古今中外，敢与不敢既相互排斥，又相互融合，共同促进了时代的发展。

从我们最熟悉的《水浒传》说起，“敢”体现在各个方面。《武松打虎》中景阳冈一带的山上总有老虎出没的流言，阻挡了过路人的脚步。因武松有一颗勇敢的心，山脚下店家极力劝阻都阻挡不了他勇敢的步伐，在“日色渐坠”时毅然上山，最后通过与老虎的斗智斗勇，打死老虎，才有了打虎英雄。当然体现勇敢之美的，还有李逵为母报仇怒杀一窝四虎的事例。

不仅故事如此，现实生活中“敢”的例子也举不胜举。就拿今年的嫦娥四号任务圆满成功来说，中方承认嫦娥四号放有美国的信标机，并事先将着陆地点与时间告知了美国。这又何尝不是我们中国的勇者之为呢？比起几百年前的“闭关锁国”，我们现今有开阔的视野，有博大的胸怀，我们敢于有大国担当，这何尝不是中国的又一次进步呢？

肯定了“敢”并不等于否定

了“不敢”。在动物园中往往都有提醒着“禁止入内”类似的牌子，在这之中，“敢”承载了太多的鲜血和悲痛。例如某月某日某人违反园内规定，“敢”于私自入内与某动物“亲密接触”造成悲剧的新闻时常发生，一个人的“敢”，造成了一家人一辈子的伤痛。这血淋淋的例子不禁让我们深思：“敢”的行为是否需要有个度来衡量。

不敢听起来懦弱，其实不然。最近一段时间，加拿大一座射电望远镜收到了来自遥远星系的神秘信号。对于“外星来电”，《三体》中的做法是“不要回答！不要回答！不要回答！”

这里的“不要回答”则体现了“不敢”的本质：不是懦弱，而是严谨且有所保留，“不敢”乃是我们三思而后行的结果。若我们都过于勇敢，谁又可以信誓旦旦地说不会出现《三体》中因此事而造成的社会动荡呢？

像《好汉歌》里的歌词一样“该出手时就出手”，在我们深思熟虑后做出的决定就要更加坚定勇敢地去，勇敢去面对结果；当然，在有些事情上，我们应采取不敢的态度，比如敬畏自然、敬畏法律。

景宁中学高一(11)班 徐沁怡
指导教师 孙伟芬

