

支持：天问青瓷 潜心求索

支持,1984年出生于龙泉,硕士毕业于中国艺术研究院传统技艺研究专业,是国家艺术基金青年艺术创作人才、浙江省151人才工程第二层次培养人才、丽水市工艺美术大师、龙泉市非物质文化遗产项目(龙泉青瓷烧制技艺)代表性传承人。师从中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目(龙泉青瓷烧制技艺)代表性传承人徐朝兴,发表论文5篇,获得多项青瓷外观专利设计及实用新型专利,多次获得国家、省级陶瓷评比金、银奖,多件作品被省、市级博物馆、美术馆收藏,参加国内外文化交流、展览百余次。



“曰:遂古之初,谁传道之?
上下未形,何由考之?
……”

屈原所作的《楚辞》被誉为“中国文学史上第一部浪漫主义诗集”,其中一篇奇文《天问》在中国文学史上具有极高的价值与地位。屈原以深入的观察和丰富的想象力在《天问》中发出一百七十余问。“天问”者,天地间之大问也。

支持是一位年轻的龙泉青瓷艺人,同时也是“天问青瓷”的主人。他将自己和研究院均取名为“天问”,意在不懈追求“龙泉青瓷”博大精深的工艺造诣和艺术内涵。

第一次见到支持,他刚从在杭州举行的第九届中国(浙江)工艺美术精品博览会回来。这个80后青瓷艺人,再次斩获佳绩,参展的两件作品《凹凸》《寒露·隐清秋》分别获得金奖和银奖。

支持是土生土长的龙泉人,早在大学时代就开始接触青瓷。当时,他一面求学于浙江科技大学艺术设计专业,一面在淘宝网销售家乡的青瓷。随着对龙泉青瓷的深入接触,支持越来越喜欢青瓷艺术。毕业后,他把握机会,师从中国工艺美术大师徐朝兴,从最基本的揉泥、拉坯到上釉、装窑、烧窑,系统学习,掌握了龙泉青瓷烧制技艺。

在跟随师父学习的过程中,支持意识到“学历+阅历+能力”才能形成自己的综合竞争力。2014年,三十岁的他决定报考硕士研究生。“师父是硕士生导师,我知道录取的分数线高、很难考,但我想,毕竟打算一辈子从事青瓷行业,应该尽己所能努力一把。”下定决心的支持刻苦复习了三个月,顺利通过全国

统考,并被中国艺术研究院传统技艺研究专业录取。

都说艺术“源于生活”又“高于生活”。支持一直坚持“传统为魂、现代为骨、自然为衣”的创作理念,通过设计与材料的运用,将瓷土融入自然,巧妙呈现自然之风、田园之美、山水之光,努力将自然美与青瓷美合而为一,达到“天人合一”的艺术境界。

2017年,经过多年摸索,支持主持的课题《以24节气为主题,创作具有附加功能的龙泉青瓷作品》获得国家艺术基金2018年度青年艺术创作人才资助项目。在主题作品创作中,支持既秉承传统工艺,又融入当代审美意识,器物造型精端巧,做工细腻唯美,釉色温润如玉,风格简约雅致,呈现柔和淡雅、如冰似玉的自然神韵,充分彰显个性。

在支持的工作室,记者看到了他最新创作的一组青瓷作品《醉忆丝路》。据他介绍,这是他在日本游学时萌发出的创作灵感:“主要受‘一带一路’的启发,我在创作中把青瓷材料中的白胎、黑胎、朱砂及海砂融入龙泉纯天然的草木灰釉,胶泥混合在一起表现出丝路的空旷、大气和风情。”

“作为龙泉青瓷行业的从业者、青瓷艺术的继承者,我要潜心研究龙泉青瓷的烧制技艺,在学习实践中不断提升自己的专业能力和综合素质,创造出更多情景合一的青瓷作品,为龙泉青瓷的传承与发展贡献绵薄之力。”支持说。

面对未知天地,屈原曾说“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。面对宽广无限的青瓷世界,支持的内心又何尝不是如此呢?

记者 吕 恺 洪 峰



窗棂熏香



寒露·隐清秋



青衣



月揽西子湖



凹凸

