



走出城门 要不惧艰险

——读《围城》有感

“婚姻是城堡，城外的人想冲进去，城内的人想逃出来。”我不敢肯定，钱老先生写的是否单单是婚姻，但我觉得不仅婚姻是围城，社会、生活、人生皆是围城。一堵堵城墙将我们包裹得严严实实，我们只是围城中的守城人。

书中的主人公方鸿渐自视轻高，他手握假文凭却依旧妄想教书育人，却不料围城高深。当他发现自己无知浅薄，并不适合当城中人想回头出城时，城门已紧闭，他只能踏入婚姻这座城。单恋的苏文纨“冷若冰霜、艳若桃李”，结为夫妻的孙柔嘉看似温和柔顺却又城府颇深，而这，就注定了他的婚姻和爱情的悲剧。一切的一切，似乎都是那城中的局，城中的人们兜兜转转，被迫从一座城进入另一座城，仅此而已。

因为城墙的束缚，我们大多人和书中的方鸿渐一样，终日碌碌无为、无所事事，壮志满怀想去尝试，却又经不起考验。被我们看作那个年代知识分子的他们，读尽“圣贤书”也接受了西洋文化的教育，但终究只赚了个知识上的温饱，精神上，他们与普通人一样贫瘠，每天为了生存而工作。

褚慎明说英国有一句古话：“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来；所以结而离，离而结，没有了局。”文中的苏文纨说：“法国也有这么一句话。不过，不说是鸟笼，说是被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”城外的人贪恋城中的纸醉金迷，抱着撞死南墙的决心进入，进入了围城，就被生存的种种困苦、烦愁所包围，层层叠叠。

假如婚姻、社会、生活、人生都是围城，我们注定就无法逃脱围城的包裹吗？我想，答案一定是否定的。

对于家长来说，家庭的负担砌成厚厚的城墙，他们无法“放荡于形骸之外”，于是选择被迫坚守。那么，为什么不可以选择精神心灵上的放逐，跨越家庭的束缚呢？对于学生来说，学校是一座围城，知识的砖瓦砌起高高的壁垒，我们无法自由翱翔于“天地”，于是不情不愿地坚持。那么，为什么不可以选择心灵上的飞翔呢？将自己的期待与梦想灌入学习，岂不就攀过了高高的壁垒？可人们终究逃不过心灵上的自我束缚。

有人评论《围城》是“现代的《儒林外史》”，尝尽人生酸甜苦辣咸，囿于围城之中看人生。我们能在书中看到知识分子的悲哀与愚蠢，能在书中看到钱先生充斥纸张的讽刺与嘲笑，也能在书中领悟到自己所应冲破的围墙。愿我们都不惧艰险，走出城门。

庆元中学高三(14)班 张心怡



本文针砭时弊，大胆指出现代人无一不是生活在围城中，被生活的种种所束缚、禁锢，并作出深刻思考，认为一切的围城，都只是人们心灵的自我束缚，发人深省。借《围城》思索人生的围城，鼓励人们改变思维方式、突破牢笼，战胜思想上的束缚，给人以启迪。如果减少作品内容的叙述，加强与现实生活的联系，就更好了。

点评老师 吴善聪

写读后感类的文章，最忌人云亦云、空话连篇。如何抓住所读文章的中心思想，有针对性地联系生活实际展开论述，这是非常关键的一点。而要做到这一点，读懂全文、理解文章、抓住重点，在平时的课外阅读中，就需要下足工夫。

投稿邮箱: 380116863@qq.com

投稿热线: 2112035



爆竹声下的凄凉

——读《祝福》有感

借助《祝福》，鲁迅给我们介绍了一个封建礼教束缚下的人物——祥林嫂。

年轻时丈夫走了、婆家待她不好，幸福过后又面临丧子之痛。初看《祝福》，了解到祥林嫂是一个无名无姓的可怜人物，结局是悲惨的死亡。一遍遍细品后，渐渐发现了祥林嫂内心的痛苦，都因束缚于当时的封建礼教。

“福兴楼的清炖鱼翅，十元一大盘，价廉物美，现在不知增价了否？”与祥林嫂每个月五百文的月钱相比，可见她工资的微薄，生活的困难。按理说，劳动与报酬应成正比，可事实却没有这样，祥林嫂在李四爷家做工任劳任怨，在这里我看到的是封建地主阶级的剥削和压迫，老百姓在传统礼教的束缚下，不得不屈服于“政权”。

为何祥林嫂没有反抗反而还满足呢？文章中提到：然而她反而满足，嘴角边也渐渐有了笑影，脸上也白胖了。辛勤劳动的妇女身体应是日渐消瘦的，可她却“白胖”了。可见在没到四爷家前，她过的是怎样的非人生活。

夫亡、婆婆虐待、外逃、被迫失节

……种种遭遇，将一个善良的人毒害得体无完肤。外逃到四爷家，看似拜托“族权”，实则掉入“狼窝”。李四爷对待祥林嫂的剥削压迫是冷漠和自私的，再次来到鲁镇，迎来的是鲁镇人异样、冷漠的眼光。

由于失了名节，再次来到四爷家做工时，因怕惹怒了祖宗，家里人便不让她插手祭祀活动。四婶三次说：“祥林嫂，你放着吧！”祥林嫂内心再次受到了打击。

“阎罗大王只好把你锯开，分给他们。”受神权思想的影响，柳妈让她去捐门槛，祥林嫂信以为真，真的去做了。因为她想赎罪，想获得别人的认可，她反抗了，但失败了。她深深迷信传统礼教，却一次次被封建礼教所毒害。她陷于“祝福”的忧患中，每一次“祝福”，祥林嫂都变得越来越清闲，她饱经忧患，被封建思想摧残得体无完肤，最后在“祝福”的爆竹声中悲惨地死去。

《祝福》，让我们看到了封建制度下底层劳动人民的悲惨，看到了社会的腐朽，感受到了爆竹声下的凄凉。

庆元中学高一(4)班 吴巧露

指导老师 吴华珍

生如逆旅，一苇以航

——《河的第三条岸》读后感

追逐风筝的人，在战火与人性下渐行渐远；追逐功名的人，在帝阙宫宸中慢慢哑然；追逐影子的人，自己本身就是影子。那么追逐内心的人呢？

罗萨笔下巴西版的陶渊明，有的不是“不为五斗米折腰”的慨然，而是不可承受的孤独之重与生命之轻，从此踏上含羞草木船，寻找第三条岸。他的妻子只觉羞愤难当，内心却仍期盼丈夫活下来；他的小儿子心怀崇敬而满腹惶恐，终于沉于谜团。他是如此义无反顾，她是那样坚定不移，只留他徘徊不定。

顾城有诗吟：“小巷，又弯又长，没有门，没有窗。你拿把旧钥匙，敲着厚厚的墙。”猜得透的，都不叫人生。正因如此，理想才如暗夜中的明灯一般重要。而“第三条岸”不过是人们无法到达，却又孜孜不倦追求的境界罢了。

每一个人，都可能父亲的影子。是谁朝九晚五，仍渴望星辰大海？是谁发着牢骚，又在收藏夹中藏满鸡汤？是谁操劳文案，只为一睹世界芳容？只因灼灼桃花，让人如痴如醉。

每一个人，又都是母亲的缩影。

我们来自江河湖海，却囿于厨房与爱。许是一时放纵，人仰马翻；许是随波逐流，销声匿迹。正如古龙所言：“人生很多道理，本来就要等到你透不过气来时才懂得。”

谁都曾有春秋大梦，但在变成理想主义者或现实主义之前，总会有迷茫困顿，有缥缈的歌声，也有春日的惊雷荡开心田的一波……也许只消在内心最深处点一盏明灯，便无论所及之处是诗情画意抑或柴米油盐，都能成为追逐捕捉的风景。林清玄说，那灯上幻化出两行字：今日踽踽独行，他日化蝶飞去。

飞向何方？寻梦！在这四方的天地之间，时时有等待，时时有期待。不如陷于其中，欣赏，然后陶醉。不乱于心，不困于情，不念过往，不畏将来，如此甚好。不如独啜孤独，不为寂寞所累，可成不完之美。

若心之所向，自当素履以往。那河的第三条岸从来这般澄澈，而在理想中的我们，从来只这般纯净如婴孩。

朦胧中传来苍老的声音。他说，生命只是如此前行，不必说给别人听。

缙云中学高二12班 张至韞