

庆元农民刘章宙收藏了大量文献,昨天捐给了博物馆 百张字据印记百年山村生活

阅读提示

时代的车轮滚滚前行,随着时光的流逝,文献的凭证作用、史料价值性将会逐渐显现。刘章宙移交给庆元廊桥博物馆的 101 张字据,让我们清晰而生动地接近过去的民俗政事。



刘章宙整理珍藏已久的百余张字据。

壮丽70年·奋斗新时代

□ 记者 廖王晶 通讯员 谢力 兰进宁

5月8日上午,庆元县荷地镇岩坑村村民刘章宙来到庆元廊桥博物馆,将珍藏已久的百余张字据移交给博物馆工作人员。完成捐赠藏品的接收工作后,刘章宙从工作人员手中接过了博物馆的收藏证书,脸上露出笑容。

细心保存“传家宝” 每年都要拿出来晾晒

刘章宙回忆,上世纪70年代,他在打扫老房子时意外发现一个用布袋包着的纸团。打开一看,纸团里居然有70多张完整字据,还有不少残碎片,多数为借条、契约,以他父亲刘义亭签名为主。

40多年来,刘章宙将这份沉淀的“传家宝”认真保存着,每年拿出来晾晒一两次。

在这些泛黄的纸张中,一张成绩报告单和一张毕业证书吸引了记者的眼球。1952年秋季的县立初级中学成绩报告单上,“甲”级评语清晰可见。另一张盖有“浙江省人民政府教育厅印”“庆元县立初级中学印”印章的1953年毕业证书足以证明刘义亭算是新中国成立后最早一批毕业生之一。

刘章宙说,父亲虽生于山区,却是一位典型的“小知识分子”。从庆元县立初级中学毕业后,父亲先后在官塘、左溪、荷地等地任教,直到退休。

崇尚学习的气氛一直在这个小家庭中传递下去,刘章宙从小在父亲的教育下坚持学习。

除了毕业证书,其中还有不少契约和



刘章宙父亲刘义亭的毕业证书

借条。刘章宙笑着说,过去家里的条件也还算不错,借出去不少白银,地契合约都有不少。

重现民俗政事 字据对研究地方历史意义重大

“议如若迁穴盗墓被人知觉,责罚红猪一只,重一百二十斤……”过去,“村霸”乱葬现象时有发生。为了缓解邻里矛盾,村里农会组织全村四房八代表签订条约,对安葬位置等进行规定。“至今岩坑村村民还遵守着这份草拟于新中国成立初期的丧葬村民公约。”刘章宙说。

铺开一张张字据,我们注意到,新中国成立初期中学课程就开始学习时事政策课程、民国初期国税系统便已建立、清同治年

间已有权威的“土地确权”部门……

博物馆工作人员陈化诚说,虽然这些文献资料大部分集中于一个家庭吃住行、婚丧嫁娶等最日常的话题,细查后却可发现其不仅绘出了一个小山村的生活画卷,还让我们清晰而生动地接近过去的民俗政事,这对研究地方历史具有较大价值。

发挥余热 决定将文献捐献给博物馆

“清朝的每张30元、民国时期的每张20元……”刘章宙告诉记者,过去,曾有人向他出过价,但他没舍得卖。

刘章宙说,尽管这些年细心保管这些字据,但仍不敌岁月侵蚀,而且儿子即将定居日本,这些“传家宝”放在家中也没有人打理。

如何才能让这些字据发挥余热?刘章宙再三琢磨,最后决定捐献给博物馆。

捐赠前一周,刘章宙选择了几张对他来说相对有意义的字据,拿到镇里复印,好留个念想。

5月8日上午,刘章宙来到庆元廊桥博物馆,亲手将全部字据交给了博物馆工作人员。通过核对确认,共计101张文献资料,最早的可以追溯到1604年。陈化诚介绍,接下来,博物馆将会对藏品进行甄选、登记和妥善包装,逐件进行拍照、信息数据录入、移交入库、分类保管等管理工作,全面进行妥善保存。

遂昌退休教师快板赞家乡意外“走红”

□ 记者 陈春 通讯员 蓝怡俊 文/图

本报讯 这两天,丽水人的朋友圈被一段视频刷屏。视频里,一位头发花白的奶奶正用遂昌方言表演赞美家乡的快板说唱。昨日,记者联系上了视频的主角——68岁的遂昌退休教师赖淑梅。对于这次意外“走红”,赖淑梅坦言有点意外。

赖淑梅告诉记者,这段视频拍摄于5月6日。当天,她与老伴正在旅游返程途中。为了打发时间,旅游大巴车上的游客开始自发表演节目。赖淑梅也即兴表演了一段快板说唱。赖淑梅的表演恰巧被同行的游客拍下,并被传到了网上。

没想到,这一段视频瞬间就在丽水各大微信群里传开了。

视频中赖淑梅的快板表演,用的是遂昌方言,讲的是遂昌故事,而且句句押韵。网友纷纷为赖淑梅的表演点赞。网友“黄志强”点赞道:“已外出多年,必须为家乡老奶

奶的视频点赞,超强记忆、超强反应、超强逻辑!”

“这是活的乡土文化!”更有网友从专业角度对赖淑梅的快板说唱进行了点赞:“我们平时创作五言、七言格律诗或词,所用之韵是沿袭唐宋以来的平水韵,这位奶奶直接‘穿越’到了现代‘遂昌韵’,其中还保留了许多当地古语,充分展现了民间语言的活泼生动。”

意外“走红”背后,是10年的厚积薄发。退休后,赖淑梅加入到了遂昌县退教协会,并经常参加文化表演活动。“初次快板表演是10年前的一次文化下乡活动。”赖淑梅告诉记者,当时她现场创作了自己的第一个作品《应村乡就是好》,并赢得了台下观众阵阵掌声。

“那次表演后,我就喜欢上了快板说唱这种艺术形式,并开始自学快板说唱表演及台词创作。”赖淑梅说,目前她已经创作了30余篇快板台词,其中不乏洁净乡村、



赖淑梅在进行快板台词创作。

“五水共治”、“三改一拆”等主题。“我希望我的快板能传播正能量。新闻和时政热点等都是我的创作灵感来源。”