

切莫辜负好春景 身在春中要爱春

阅读提示

眼下正是“一年春好处”，自然界的春天是如此艳丽迷人，我们切莫辜负好春景，身在春中应知春，身在春中应爱春！赶快张开双臂，尽情地拥抱这无边的美好春景吧。



放眼远望，祖国大地到处春意盎然：百花争艳，姹紫嫣红，和风拂面，幽香扑鼻！古往今来的文人墨客，曾创作出数以万计的诗词来歌颂她，赞美她，为我国文学史留下了极其光艳的篇章。本文随手摘取几首，供对古诗词有兴趣的老年朋友鉴赏。

杨巨源的《城东早春》：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人。”好一派“绿柳才黄半未匀”的初春景象，多么娇嫩可爱。紧接而来的，必将是盛春的群花似锦！

杜甫的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”这随风潜入夜的春雨，滋润着万物；历经严冬的大地，随之焕然一新！

白居易的《钱塘湖春行》：“孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。”白居易任杭州知府时，曾带领民众疏浚西湖，筑成白堤。此日正值百花竞放、绿草新生，作者心情格外舒畅；在他眼里，莺是早莺，树是暖树，燕是新燕，泥是春泥！放马漫步在白堤的桃红柳绿之间，心中怎一个“爱”字了得？

杜牧的《江南春绝句》：“千里莺啼绿映红，水村山郭



酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”读着晚唐小杜的这首绝句，犹如欣赏一幅浓墨重彩的中国画；我们仿佛听到了悦耳的千里莺啼，看到了悦目的绿叶红花，还有那飘扬在水村山郭里的酒旗，掩映在江南烟雨中的寺庙……

晏殊的《破阵子·春景》：“燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。”晏殊虽然身为朝廷重臣，可也是写词高手。你看，即使对最普通不过的数量词，他都运用得那么贴切自然：“三四点”、“一两声”，听似平常口语，却是平中见奇，读来朗朗上口，极富诗意和乐感。词的下阕，作者把一个天真无邪的采桑少女形象，活脱脱地呈现在人们面前，毫不造作，招人喜爱！

苏轼的《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”苏轼

与白居易一样，也曾主政杭州，并力倡、参与过苏堤的构建，对西湖自是钟爱有加。在他看来，晴天的西湖，水光潋滟——美；雨天的西湖，山色空蒙——美。恰似古代的越国美女西施，无论淡妆还是浓抹，全都恰到好处，美不胜收！

自然界的春天是如此艳丽迷人，以至于每当春天离去，都会出现许多惜春、叹春、留春、追春的深情诗篇。眼下正是“一年春好处”，我们切莫辜负好春景，身在春中应知春，身在春中应爱春！赶快张开双臂，尽情地拥抱这无边的美好春景吧。

这段时间，但凡关注国家大事的老年朋友，在沐浴自然界和煦春风的同时，想必也深切地感受到了社会层面的暖人春光。刚刚胜利闭幕的全国两会，释放出这么多惠民举措，描绘了一幅令人振奋的秀丽画卷！它比春光明媚，它比春风强劲。让我们一起来享受春，歌颂春，并共同祝愿，人民的生活更加幸福美满，祖国的未来更加灿烂辉煌！

(市区 徐龙年 76岁)

拍春花背景很重要

春天是花卉摄影的好时机，怎样才能拍得有格调呢？

低感光度更细腻 拍春花时最好用顺光拍摄，这样能够忠实记录下花朵淡雅的特点。春花的花朵一般比较密集，花形的特点不明显，往往并不适合逆光拍摄，只有在拍摄大场景时可以用逆光拍摄来增强空间感。

构图忌满 满目盛开的春花难免会让画面失去关注

焦点，无主次之分又趋于平淡化。在充满花朵的大场景中，一定要有点睛之笔或者有适当的留白。此外，大家也可以通过近景或特写拍摄，来表现春花的娇嫩和质感。

背景往往更重要 春花一般花色比较浅，成团成簇，单朵较小，往往没有绿叶的衬托，看起来开得热热闹闹的花儿很难拍出新鲜感，不妨将花朵融入蓝色的天空



中，以此获得一种唯美的感觉。除了天空之外，白色和紫色的花朵可以用绿叶来做背景，红色的花可以加入黑色背景。在取景时，注意避开人群，可以加入一些能增加照片韵味的元素，譬如飞檐一角。

(据《摄影小时光》)

咬文嚼字

为何“寸”能做时间单位

古人用“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”来提醒人们时间的宝贵。

我们都知道，“光阴”指的是时间。那为什么会用长度单位“寸”来描述时间呢？这和中国古代计时的工具有直接关系。

古时并无钟表，人们计时主要靠“晷”，这是一种中心立着一根小棍、刻着度数的圆形石板。日出日落，小棍的阴影长短、角度都在随之变化。而谚语中的“一寸光阴”，意思是日晷小棍阴影变化一寸的距离，用以表示极为短暂的时间。

(据《百科知识》)

经世感言

人生旅程难以一帆风顺，难免遭遇挫折和失败。然而，挫折和失败并不可怕，可怕的是遭遇挫折和失败之后，没做到“前事不忘，后事之师”，不总结经验，不吸取教训，一错再错，灰心丧气，一蹶不振。

我们应向一些战胜挫折和失败的奋发有为者学习，善于回头看，从挫折和失败中吸取经验教训；再抬头往前看，看到美景和前途，振作精神，把挫折和失败转为胜利。

(市区 吴昭立 80岁)

您的经世感言，我们来刊登，欢迎投稿。来稿寄：丽水市中山街北126号丽水日报报业传媒集团704办公室处州晚报编辑部桑榆情版收；电子邮箱：C215166610@163.com。