

读过一本好书,去过一个好地方,经过一场考试……生活中总有这样或那样的事,让我们心生感悟。我们常常感悟人生、感悟历史、感悟文化。如何一气呵成把内心的感悟写出来?又如何提炼主题、串珠成线?今天,不妨一起来读一读,看三位作者是如何将自己的感悟娓娓道来的。

投稿邮箱: 380116863@qq.com
投稿热线: 2112035



不虚此行



喜欢,是人的一种偏好,在佛教中解释为二元分别的心。能一直自己喜欢的事确实是很美妙的,贾平凹的《自在独行》背面写到人要干自己喜欢的事,便写到了“不虚此行”。

有一句话说:“当一个人沉浸在工作中的时候,你在他的眼里看不到生命。”这里指的工作是单纯乏味的,对于他自身无任何拓展的工作。他们通常是身不由己,不得已地进行工作,改造世界。或许人们通常认为这种默默付出是伟大的,其实不然,不得已而工作的人,大都指向谋生或生存的底线,而理想主义者一些尚不切实际的想法倒有很多是宽容博大的,是关于众生的。这取决于人们想服从生活还是利用生活。

黄永玉在写给曹禹的信中,劝他去工作,告诉他工作对于他是好的。那是因为他知道,曹禹喜欢喜剧,工作能给他这份欢喜和庄重。也说明,更多的事,不爱,根本不可能坚持下来。

《我在故宫修文物》中说,文物修复工作者主要从事大量修补复制工作,这种大量的修补和复制没有创造性不说,而且工程繁重,只能靠古老的手艺去对待。

如此又累又没有创造性的工作,为什么他们能

一直坚持下来呢?他们说:“主要还是得喜欢,不喜欢根本坚持不下来。”村上春树在《我的职业是小说家》里说:“写小说无疑是这样一种活计,无比耗时费工,无比琐碎郁闷……”如果不是喜欢,任何一种困难都能使你痛不欲生。当你在构思情节、揣摩词语时,你只能是一个人,所以你必须热爱这种孤独的天性,这个无人顾及的自由。在所有的天性和自由之前,爱永远是前提,是贯通两点的桥梁。

而那些直接屈服于现实之下的,才是世界上常见的现象。他们通常在人生价值与活下去之间纠结。很多时候,并不是不得已,只是因为懒惰与怯懦,人们发现,如果只是活下去会轻松很多。如果我们只是盲目地工作或盲目地改造世界,就像只会听军令的士兵一样,只会听命于别人,而自己不知道如何去争取。

有一句话说,我们终此一生,就是要摆脱他人的期待,找回真正的自己。工作,在完成自己价值的那一刻,也顺便完成了世界的改造。

这样的人生,才是不虚此行。

丽水中学高三(15)班 吴子阳
指导老师 沈云

文明靠近

“瞻仰遗迹,如在昨日,令人长号不自禁”。历史的遗迹总会让人们产生共鸣,身临其境方能感受历史文化的悠久韵味。然而,在人们靠近历史文化的同时间,却留下了许多不文明的举动,一次次的损伤,让历史失去了它原有的独特风味。针对文物保护这项艰巨而有意义的任务,作为历史文明的传播者,我们为何不能自觉文明地向历史靠近呢?

诚然,在历史长河中,历史文物对于历史研究有重要的参考作用,具有极高的艺术价值和史学价值。而这些文物也随时间流逝渐渐埋没于历史长河中,有酸雨和风化作用的侵蚀,有风吹日晒的长期损害,还有“楚人一炬,可怜焦土!”

总之,各种人为破坏,让文物保护工作迫在眉睫。因此,相关部门在开放文物时,建设文保建筑也是不无道理的。

这是一种急切保护稀有文物的举动,是保留历史遗迹的措施,是对历史文明的一次挽留。但在这样的保护环境下,文保建筑像一块纱布蒙住了人们的眼睛,而不文明的举动便是那只助推的手。这块“纱布”遮蔽了我们的双眼,使文明不断遗失。

一堆破铜烂铁看着似乎少了点人情味,而这一切的罪魁祸首是人类自身。文明的缺失和保护观念的单薄,让人们将自己与历史越推越远。显而易见,是人们的不文明让人们远离历史。然而在人类抱怨文明遗失的同时,为何我们不能自觉地向历史靠近呢?

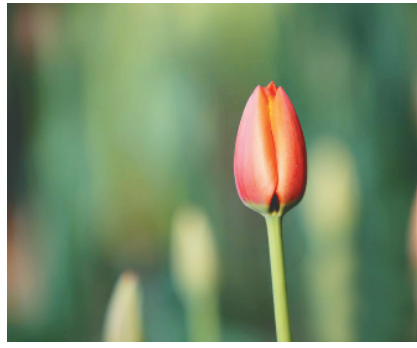
文明是一个人理应具备的品质,而在物欲横流的社会中,有些人不知不觉地与之渐行渐远。与此同时,历史文明日渐弥散。在历史文明岌岌可危的情况下,人类为何不能文明地向历史靠近呢?

唯有自觉文明地向历史靠近,才能让人类与文明之间的距离逐渐缩小。

文明地向历史靠近,感受历史的韵味,感受勇征沙场的磅礴气势,感受宜人的江南园林风格,感受列强侵华的悲惨壮烈及中华民族崛起的铮铮铁骨……试想,没有了历史文明,没有了文化遗产,中华文明的历史画卷又怎么继续画下去?作为炎黄子孙,作为中华文明的一份子,我们为何不能文明地向历史靠近,做一个文明的历史传播者呢?

庆元中学高三(4)班 吴一晨
指导老师 吴善聪

静待花开



周杰伦用他的青春追梦,一步步成长为乐坛泰斗;屠呦呦用她的半生做研究,默默奋进,赢得了“诺奖”的殊荣;孔夫子用他的一辈子传道,四海漂泊,一生清苦,儒道传遍了世界。艳丽的花朵往往在辛勤的浇灌中悄然绽放,没有声音,但很美丽。

没有人不愿意从茫茫人海中脱颖而出。有的人沽名钓誉,哗众取宠,像嘈杂的烟花,看似华丽,却转瞬即逝;有的人却花开无声,默默追梦,美丽而长久,即使凋谢也化作护花春泥。追梦路上,需要的是背后的努力和汗水,而不是张扬与炫耀,我们不如学学后者。

互联网时代刚兴起时,一首《我的滑板鞋》以洗脑的音调传遍网络,一时成为大热单曲,该曲作者也一跃成名。可而今,我们还有谁会想起它?这种回忆没有味道,这种张扬的成功其实是一种失败。他可能有着令人耳目一新的巧思,但却缺少了积淀与内涵,缺少了心灵的沉静,缺少了成功需要的默默奋进和辛酸汗水。

梦想的种子,应用努力的汗水无声浇灌,才有可能开出美丽的花朵,不张扬的奋进才能取得真正的成功。面对卓别林诙谐的表演,观众报以浅浅一笑,又有多少人知晓他默默打磨剧本的艰辛,从小到大为实现梦想、养活家庭而背负的责任呢?他是一朵美丽的花,向观众展示光鲜与靓丽,掩藏了自己的疲惫与不堪。也许每个人都应该这样追梦。在一眼看不到尽头的漫长追梦路上,我们只有在心灵的沉静中,不断沉淀、积累,让自己的梦想分裂、分化,用勤奋调出颜色,用辛劳雕刻花瓣,才能编织出人生最美丽的桂冠。

不要担心生活环境的浮躁与丛杂,也不要担心努力之后没有回报。也许人生不如意,努力常常白费;也许人生不值得,心灵沉静更难得,但自己默默奋斗过,便无愧于心、无怨无悔。摒弃那些浮华的烟火外衣,脚踏实地地一点一点筑梦,便不惧失败,只需默默静待花开,即使无法向世界展开笑脸,也会在内心给自己会心一笑。因为努力追梦的旅程值得自我褒奖。

成功路上,一路奔跑,默默闯过,愿每个人都能绽放出五光十色的别样芳华!

遂昌中学高二(7)班 傅源圳
指导老师 胡柳青