

散文是“集诸美于一身”的文学体裁,它的特点是形散神聚、意境深邃、语言优美、种类丰富。其中的叙事性散文以记人叙事为主,文章所写来源于现实生活,洋溢着浓厚的抒情气氛,对人和事物的具体叙述和描绘为其突出特色,同时表现作者的认识和感受。今天刊发的就是叙事性散文,作者在行文中的感悟令文章意境深远。

投稿邮箱: 380116863@QQ.COM
投稿热线: 2126767



繁华落尽皆平淡

仲夏夜,月华如水,蝉声片片。心事像一盏摇曳的灯火,被轻轻触碰,灯光就在婆娑里凌乱。

我写的字从小就是那鳖样,爸爸不止一次地说过我的字:“你个女孩子家家的,字写成这幅模样,怎能见人?”但是我却从未放在心上。因为我认为字体又不是什么重要的东西,写那么好又能做什么?可一次期中考试,我的字却让我吃了大苦头。白送的书写分我却将其拒之门外,成绩也从第一名掉到了第二十四名,我一时无法忍受从高处跌落的孤独和冷清。拗不过现实的打击,只好随着爸爸到隔壁谭老先生家学字静心。

初次见到老先生时,就感到两道严厉的视线向我射来,我连忙恭敬地站好。

他家书房以黑白为底色,墙壁上挂着几幅淡雅的字画,都是楷书,而正中间却挂了一幅恣意的狂草,显得有些突兀。先生几案上放的全是小楷,疏逸俊朗,有如颜真卿一般整肃如行军的字,端丽得好像静坐着的大家闺秀。

因我是初学书法,便挑了一眼看中的“簪花小楷”临摹。整个学习期间,时常看先生焚香、净手、研墨、端坐、执笔、悬腕、铺毫、提按,大道无形,生育天地,一个个字像一朵朵花盛开在笔下。然而我的笔下,总有不安心地笔画勾连,行不行楷不楷的,常惹来先生的怒目而视。“娃子,楷书

就是一笔一画,你这线条虚浮,有气无力,算得什么书法?”

“可这是小楷。”我辩解道。

“闭嘴,你这娃子,簪花不是绣花,飘飘浮浮不是字。就因为字小,便不用运劲了吗?重来!”

我将左手垫在右腕下继续斟酌着临摹《名姬帖》。簪花,我恐要负了这烂漫的名了,我的笔下尽是败叶残花。

年少的我,自是喜欢无拘无束的生活,却要束缚在这端丽的字中,怎么受得了?只想婉言从“簪花”中脱身,学一学墙上那浓得出彩的狂草。

先生仿佛看出我的心思,叹息一声说道:“娃娃!那狂草是要放到京剧里潇洒恣意的,那毕竟是戏!人生怎能浓缩成一场折子戏?不能的!楷书虽是精工慢琢,却尽是人间三昧!只有平平淡淡才能品出真意啊!”

细细一想,先生说的是啊!我总想独品高处不胜寒的孤寂,追求极致的绚烂与辉煌,却从未想过如何做一个平凡人。我似乎突然成长了,我不再抱怨生活的枯燥与单调,开始用平淡的心境去应对复杂的人生。

繁华落尽,一切绚烂归于平淡。低头,又见《名姬帖》上的簪花小楷盛开如花儿一样烂漫……

莲都区梅山中学 804 班 卢洪语
指导老师 曹长虹

一同触摸雨后长虹

红墙白瓦的小院,我坐在墙边,陪伴那一习清风,拥抱那绵绵夏雨……

我嚼着枣,惬意地品尝着夏的馈赠,时不时发出“咔咔”的声响,然后,将青枣的核儿小心地投入竹篮。微微细雨轻轻湿润了土地,枣树上,成熟的青枣将枝条压得有些疲惫。

奶奶说:“今天,我们一起来打枣吧。”我兴奋地跳起来,一骨碌跑向架在枣树边的梯子,拿起一根杆,将青枣一个接一个地打到地上。不知从哪来的念头,我突然想在奶奶的院子里再种一棵枣树。于是,我腾地从梯子上跳下来,激动地对奶奶说:“奶奶,我要种树。”奶奶看着我的兴奋劲,点点头,同意了。

于是我们一起挖坑、施肥、填土、浇水……很快,种子便开始成长。我一日复一日地守在种子边,看着它慢慢长出了小苗儿、向阳生长着,这样的日子安静而美好。

几个月后,父母将我转到城里读书,我不得不离开我的小苗、我的

家乡。雨,在风的催促下肆意地拍打着地面,我难受得想哭。

新学校很美、新同学也很友好,可学习的难度也逐渐加强,我感到莫名的难受。这时,奶奶的来电惊扰了我本就稚嫩的心。原来,小苗儿已经成长为一棵小树,却和我一样经不起风雨的折磨,断了枝。

我害怕,害怕小树会离开,更害怕自己会永远抬不起头!

不知不觉,雨停了。不知不觉,我开始渐入佳境,开始适应新环境,在父母、老师的百般呵护下崛起,并悄悄地名列前茅。优秀的成绩在暴风雨后出现,我开始奋斗、超越……

一天,敲门声传入房间,我匆匆地打开门,奶奶送来了一个拥抱。她小心地端出一篮青枣:“孙女儿啊,小树挺过来啦!咱还带了果子!”

猛地抬头看窗外,一抹彩虹立在天边,闪着七彩的光。

老家的枣树,存放着我的记忆,陪伴着我成长,伴我一同触摸雨后长虹!

莲都区处州中学 810 班 刘家盛
指导老师 郑丽君

总有一些生命值得记忆

生命至上,不论是丑恶的还是善意的,每个存在都值得我们去记忆。

随手栽下一盆虞美人,花没开多久就死了,我把种它的花盆拿来种豆子,三天过去,没带来一丝安慰的消息。N天后,我旅行回来,却惊奇地发现空荡荡的花盆已经郁郁葱葱了,豆芽像小蛇一样缠绕在一起,蔓延到了铁栏上。又一个三天过后,绿芽在阳光的映射下熠熠生辉。

可一个星期后,它们蓬勃的生命都奉献完了。想到这丛茂密的小森林一下子全没了,不由得惋惜起来,不舍得把枯黄的根茎扔掉,于是任它们留在盆里。

但是,一个月后,竟然又冒出一棵小小的植物,嫩黄的芽儿崭露头角。在一片灰黄中突然钻出一丝绿色,着实让人兴奋。不过,它不是豆芽。

是花,是最早的虞美人留下的,估计是先前花种混杂在绿豆之中,与豆芽一起成长,汲取了它们的养分,终于破土而出了。

这朵虞美人一直继续成长,直到绽放生命的那天。

花是鲜红鲜红的,炽热的颜色

滋养人们疲惫的双眼,萼片与绿叶的色觉反差,让这位美人更加妩媚动人了。它与它的“母亲”很像,都娇艳得让人心疼,但“女儿”的叶子,却有豆芽的感觉……

游离的昆虫经不住美人的搔首弄姿,经常来光临。慢慢的,我家的阳台便成了昆虫们的乐园,蝴蝶与蜜蜂在这儿开启了快乐的舞会。

因为小小的陶土花盆已容不下它繁多的根,于是不舍地把它带到楼下花坛,小心翼翼地松了土,又一次栽了进去,但愿它在这儿也能绚丽夺目吧。

也不知过了多久,小区的人路过花坛时常驻足于此,因为这儿已经有了一片虞美人……

风吹过,把叶片打了个卷,鲜红的花瓣被风儿带走,它飘逸在路边,散发出别样的生机。被它们吸引的过客很多,可谁会知道,赋予它们生命的只是一株短命的小花,亦或是一堆杂乱的豆芽呢?

每个生命都有存在的意义,那片小花丛,那片枯黄的豆芽,虽然它们都很渺小,但是它们都认真地灿烂过。

丽水市实验学校 801 班 张方豪
指导老师 陈肖倩

乡 行

青砖石瓦依依旧,却怕故人似客生。

轻雨,如天仙般坠落人间,只享那刹那芳华,便要深埋于黑土之中。即便如此,也不忘轻轻抚过古宅青白相间的粗糙皮肤,给那镶嵌着的绿苔献上最真情的一吻……

未携伞,漫步在古镇灰巷中,细雨打湿了头发,颇为清凉。伸出手,用指尖轻掠过砖墙,感慨这物是人非,一切如梦,从此处开始,一回眸,往事成烟,已成过客。

临近年关,在异乡漂泊的游子都回到了这江南小镇,与久别的亲人一起享受短暂的温馨。走过家家户户敞开的大门,听着主客们的欢声笑语,仿佛被雷电击中了心中那最柔软的情愫。远在外地念书的堂弟,因学业之沉重,还不能回乡;老家翻新了旧屋,封闭了两屋之间的走廊,也好像封闭了人们归家的念想……

轻叹一声,摇摇头继续前行,便走入一处略宽的院子,左邻右舍是打小就熟识的,纷纷邀我进屋做客。我一婉拒了他们的邀请,若非如此,怕是一时半会儿都脱不开身——男主人会慈祥地询问你的近况,女主人会热情端来瓜果热

茶,就连小孩也会扯着你的衣襟要你陪他玩……这一切,怎好拒绝呢?乡下邻里之间的情愫,是从孩提时代便开始的。

跨过门槛,走入外婆家的小院。外公仍旧在自己的工作间辛勤地编织着手工竹具。那被削得细长光滑的竹条,曾是我们儿时最好的玩具。那绿得发亮的竹条,在男孩子的欢呼声中慢慢发芽,经过雨后的彩虹,慢慢报以最真诚的问候。

而今,在我们这个小镇,愿意做和买竹具的人已经不多了,但外公一直在坚持。我曾问他为什么,外公只是宠溺地看着我说:“为了年轻时候的梦想,也为了这不断的手艺传承”。每个竹具都要花费数周时间,从选材到成具,步骤虽不多,却贯穿了外公的大半人生。现在,随着电商的发展,外公再也不用在桥头和顾客讨价还价了,只需交给固定的微商便可高枕无忧了。

天色渐晚,雨早已停歇,月影将至,我也踏上了归途。傍晚的那一袭余晖又一次笼罩着小巷。伴着余晖行至小巷口,驻足回首,一切都如儿时般美好……

缙云实验中学八(一)班 李沛迪
指导老师 江一燕