

梨花院落溶溶月 柳絮池塘淡淡风

阅读提示

在我国古代诗词中,叠字的运用非常广泛。诗词名家常常巧妙地插进叠字,或描绘景物,或刻画形象,或抒发情感,不但使诗词具有和谐的节奏美和韵律美,而且能让读者沉浸在浓浓的诗情画意之中。



“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”,摘自宋代晏殊七律《无题·油壁香车不再逢》的颔联。该联诗意幽静自然,对仗天衣无缝,深受后人称颂。句中的两处叠字(又名叠音词)“溶溶”与“淡淡”,为该诗添色不少。

在我国古代诗词中,叠字的运用非常广泛。诗词名家常常巧妙地插进叠字,或描绘景物,或刻画形象,或抒发情感,不但使诗词具有和谐的节奏美和韵律美,而且能让读者沉浸在浓浓的诗情画意之中。

我们在西周的《诗经》中,就能检索到许多叠字。请看《小雅·采薇》:“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”晋人谢玄称这四句是《诗经》中最美的句子。“杨柳依依”:春风吹拂下的杨柳轻柔摇曳,就像当年分别时亲人的依依深情。“雨雪霏霏”:今日戍边归来,雨雪交加,寒气袭人。叠字“依依”“霏霏”十分形象地渲染了前后不同的情感氛围,大大增强了诗歌的魅力。

汉代的《古诗十九首》是运用叠字的典范。仅以其中的第十首《迢迢牵牛星》为例:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。……盈盈一水间,脉脉不得语。”全诗一共十句,就有六句用了叠字,即“迢迢”“皎皎”“纤纤”“札札”“盈盈”“脉脉”。这些叠字使



该诗音节优美,质朴清丽,情趣盎然,非常贴切地表达了牛郎织女的万千情思。

唐代崔颢的《岳阳楼》:“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”诗中用了“悠悠”“历历”和“萋萋”三处叠字。崔颢这首诗写得情景交融,妙不可言,据说后来诗仙李白到此,本想趁着酒兴题诗一首,但读到崔诗后,喟然叹曰:“眼前有景道不得,崔颢题诗在上头。”

唐代孟郊的《游子吟》早已家喻户晓:“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖?”诗中的叠字“密密”和“迟迟”,何等贴切,何等细腻!作者写游子出行前夜,母亲细心地密密地缝制衣裳,唯恐儿子在外迟迟不归,衣破无人缝补。这一针针、一线线,洋溢着天底下最无私的母爱!

宋代苏轼的《春宵》:“春宵一刻值千金,花有清香月有阴。歌管楼台声细

细,秋千院落夜沉沉。”叠字“声声”和“细细”用得极妙。楼台上传来了清脆悦耳的歌声与箫声,夜深了,面对院中空荡荡的秋千架,作者被这良宵美景陶醉了。

宋代秦观的《鹊桥仙》:“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮?”叠字“朝朝暮暮”是从早到晚、每时每刻的意思。秦观的这两句词传播甚广,因为它揭示了爱情的真谛:只要彼此真情相爱,即使天各一方,长久分离,也比庸俗的朝夕相伴可贵得多!

古代诗词里叠字的广泛运用,对尔后的诗词创作产生了极其深远的影响。我们在毛泽东的诗词中,就发现有许多恰到好处的叠字。比如《菩萨蛮·黄鹤楼》:“茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。黄鹤知何去?剩有游人处。把酒酹滔滔,心潮逐浪高!”又如《七律·冬云》:“雪压冬云白絮飞,万花纷谢一时稀。高天滚滚寒流急,大地微微暖气吹。独有英雄驱虎豹,更无豪杰怕熊罴。梅花欢喜漫天雪,冻死苍蝇未足奇。”

(市区 徐龙年 76岁)

生活中这些事你知道吗

手机如何计算步数

现在的智能机普遍配备了加速度计、陀螺仪等传感器,这些传感器在手机发生移动的时候会收集数据传给手机上的操作系统进行分析。手机里边的加速度计是一个不断振动的微机械摆件,通过测量外界加速度对振动的影响来测量手

机的加速度。操作系统收到这些数据之后,会使用算法对传感器的数据进行识别,然后来计算所走的步数。一般手机都是从几个周期以后开始计数的,所以一般来说比实际的步数要少一些。

据《奥秘》

纸杯也分冷热

纸杯分为冷饮杯、热饮

杯和冰淇淋杯,用途不同,适用温度就不同。比如涂蜡杯,通常用来盛装冷饮,如可乐,但不能用来盛装热饮。市面上卖的大部分是淋膜纸杯,杯外没有淋膜层,可用于盛装热饮,但不建议盛装冷饮,因为会形成冷凝水,导致杯体软化、变形。

据《文摘报》

学写字

“面”字草书不封口



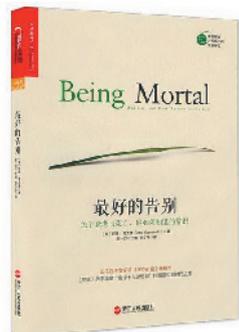
颜真卿(上)、王献之(中)和董其昌(下)写的“面”字

“面”字的楷书,第一个需要注意的地方是撇和竖笔以及横折的交会处,这三笔应当写成好像是咬在一起的一样。尽管前辈书家有将竖笔和横折连在一起的,但我们还是提倡这种将撇写在竖和横折之间的写法。

“面”字的行书,点画的粗细没有特别的要求,整体基本还是按照楷书的结构来,但行笔更加流畅。“面”字的草书下面不封口,需要注意,带四框的字,草书基本都不封口。先写左边的部分,再写右边的部分,最后写中间的部分,不要加最后一横。

(田蕴章)

好读书



书名:最好的告别

作者:阿图·葛文德

推荐语:死亡是跟随每个人的巨大阴影,但是恐惧反而使我们对它视而不见,逃避的后果往往是事到临头时的惊慌失措。这本书帮我们挪开捂住眼睛的手,让我们直面衰老和死亡,从而拥有更好的生活,并获得最好的告别。