

现在从小学甚至从幼儿园开始,老师、家长便开始培养孩子的阅读兴趣了,可见阅读在学习中的重要。书读多了,积累多了,很多知识就能内化成自己文章中的语言。那期间的内化是怎么做到的呢?自然是多写多练!而观后感、读后感、旅游日记等,都可作为平时练笔的一大方法。今天刊发的几篇作品就是类似的文章。

投稿邮箱: 380116863@QQ.COM  
投稿热线: 2126767



## 读完《目送》后

很突然地,一读完《目送》,眼前便又出现你的身影了。

我想起很多很多年前,在那几个或晴或雨的日子里,你总是在那个狭窄的小山头,把自己站成一座雕像;我想起你被风轻柔扯起的蓝不蓝、紫不紫的大褂;想起你那因我的出现而突然舒缓的布满皱纹的脸颊;想起你忽然大力抱起我再小心放在肩头那一系列动作的水到渠成;想起你的很多很多……

是不是那些关于你的记忆被我封存太久了,当我读完《目送》时,对于你的记忆便叫嚣着翻涌上来。

我与你,龙应台与其父、其子。

华安从上学开始,龙应台便目送你离开;华安一步步成长,做母亲的打心底欣喜,却也有暗暗的神伤——孩子越大,他心底叛逆的火焰就越发嚣张起来——将母亲递来的伞弃之不理,淡淡且带有嫌弃地说着“小孩”,很明显地勉强忍受母亲的所有亲昵举动与其中的深情,离开前也没有再给她最后的回头

一瞥,一次都没有……此时,她便明白了,他的眼睛里也有了一片深色的海洋,他也有了波涛汹涌的内心世界,他长大了,她只能目送并给予他发自内心的所有祝福。

“我慢慢地、慢慢地了解到,所谓父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影告诉你:不必追。”《目送》里最扣人心弦的莫过于这句话了。

小路尽头的那句“不必追”,里面隐含了多少深深的落魄?

那时,你再也背不起体重日益增加的我;那时,我的心底也突然地便充斥起那些奇奇怪怪的固执,再也不肯与你亲近,甚至一路上你口中的趣事也失去了以往的精彩。我一步一步心怀喜悦地向那个远离你的方向奔去,却从来没有注意过,身后是否也有着你那与龙应台一般饱含无奈的目光。

都说“时光荏苒”“岁月如梭”是最残忍的词,确实,我们纵使耗尽生命,也无法令时光停留一秒。是什么时候,你终于在一次次目送我离开后蓄足了失望,于是便匆匆地撒手人寰?

以前我不明白伤心是一种怎样的情绪,于是便以为与那几个原本贴心的朋友闹了脾气是伤心,以为考试失利后受到责备是伤心,以为对自己喜欢的事物求而不得是伤心,直到那之后的每一个我再度想起你的日子,我才真真切切地体会到那样揪心的情绪。

从前我总想要得到许许多多人的肯定,却只得到了你的夸奖;而今我终于得到了许许多多人的赞赏,却再也听不到你的鼓励。

读完龙应台的《目送》,终于让我明白,生命途中,身后会有无数道温暖的目光,父母长辈,还有远在天堂的你——我亲爱的外公。

庆元中学高三(6)班 范佳妮  
指导老师 胡仁友

## 川蜀游记

决定去成都都是因为那晚偶然间听了赵雷的《成都》。他那句“走到玉林路尽头的小酒馆门口……”让我对成都的小酒馆产生了无限向往。如果喜欢,便一路向西,奔向赵雷的成都。

我们这一次选择了乘坐高铁,重庆离成都并不算太远,一个半小时,在十几座小山掠过窗前消失在脑后的时候,我们到了这个天府之国。

成都是繁华的,高楼林立,车水马龙,让人难以联想到离这个地方不远处有个中国最穷的大凉山。我们笑称,四川是一个贫富差距最大的省份。太古里作为成都的中心,每天的人流量丝毫不比北京、上海少,在这里你能见到各式各样来自全国各地的人。走在街上,碰见外国人操着一口流利的四川话也是家常便饭。

在成都,一切都带有四川特有的印记,街道两旁的墙壁上涂鸦着当地的方

言或是笑话。让我印象深刻的是“瓜娃子”的来例,我们倒不像是外地人,因为在那里你会被强大的文化特色驯服,短短几个小时,你便能不自觉地说出四川音。

成都的景点没有重庆那么多,但它的气候却十分宜人。因为盆地的缘故,在全国一片高温的八月,成都却迎来了春暖花开的季节。因为地势低,水汽不宜散开,空气总是湿润轻柔的,微风起的时候,我甚至怀疑是不是南海的风吹到了这里。

在这个大厦群立的地方却保留着许多古老的建筑,现代的吧与古老的街道融为一体。这一次,我们真是走到了玉林路的尽头,也走进了那唤起无数人共鸣的民谣酒馆。玉林路整条街都是酒吧,各种饱经世事的民谣回荡在这条路上,好像是秘密契约,只要你走到了这里,自己就会变成思绪万千的文青,不进酒吧

点杯酒还消不了愁。

我们去的时候还没多少人,便点了气泡水喝着,等着驻唱的到来。坐在我边上的是位光头的中年大叔,一个人独点了一盘花生米喝空了几瓶冰啤酒,什么也不说,只是慢慢小酌着,双眼失神地望着窗外。我似乎好像明白了他的故事,明白了他那双失神的眼睛,明白了他的孤独。这时,驻唱歌手开唱了,整个酒馆只剩下他的声音。不是亲身体会,你无法想像当一个人的声音可以治愈一个人时,当一个人的故事可以抚慰另一个人的故事时,岁月可以瞬间如此静好。

如果说重庆是火辣、热情的,那么成都应是一个平静、宽容的一方天地。不论你是从哪儿来,它都会接纳你、包容你,无论你是否被现实欺骗而变得浮躁不安,如果你是冲着赵雷的《成都》而来,在这里却能听到属于你的《成都》。

遂昌中学高二(5)班 吴晓玉  
指导老师 李国富

## 观《怦然心动》有感

听许多人推荐过《怦然心动》这部电影,可一直拖着没去看,最近终于在手机上观看了这部电影。当时的本意是想邀妈妈一起看的,可是因为妈妈接受不了小姑娘的主动与热情,最终留下我一个人看完了电影。因为独自看电影,你会有许许多多的想法无人分享,于是你会不自觉地将它保留下来,才有了现在想写下来的感觉。

在这里我想说的是,家庭教育对一个孩子的成长来说是至关重要的。就茉莉而言,她生活在一个并不富裕的家庭,但她的父母双亲,她的兄长都是淳朴又善良的人,在这样温暖的氛围中,小茉莉成长为一个了不起的小女

孩。她有着独立的思想,更加难能可贵的是,她坐在那棵无花果树上不愿意下来的坚持和自我。我们很多人都会有这样的情怀,在工人开着卡车拿着斧子声势浩大地走过来时,每一个在无花果树上停留过的我们,都有可能萌发出“想要留住这棵树”的念头,但是大部分的我们,没有勇气铲除对世俗目光的恐惧,唯唯诺诺地看着那棵心爱的小树轰然倒塌。第一次遇到这种情况,我们或许会像茉莉一样去挽救小树,但现实往往让我们不知所措。为什么大部分人不会像茉莉一样那样做呢?不是我们缺少像茉莉一样的真善美,而是生活里的各种背负往往让我们不得以失去一

些美好的品质。

事实上,现实生活中的小茉莉在集体中并不讨人喜欢。大胆地追求布莱斯却因为旁人的闲言碎语使两人的关系更加尴尬。执着地留在无花果树上呼喊,却没有人来帮助她守护这棵小树,反而受尽了同学的嘲笑,这就是真善美在现实生活中的真实写照。在大多数人眼中,茉莉或许是有点傻的,但影片里,茉莉的父亲却告诉我们,判断一个人的好与坏,要看她的部分是否好于整体,要看她是否在顺应自己的内心在做事,那种为了别人嘴里的真善美而去做,就另当别论。

丽水中学高二(5)班 陈九豆  
指导老师 邓燕芳