

# 小故事里有大智慧

## 阅读提示

1月17日,本报“桑榆情”版刊登了一篇短文——《走不回来的人》,编辑留言请读者谈谈感悟,今天刊登其中一篇感悟文章,以飨读者。

《走不回来的人》一文讲的是从前,有一个商人将物品卖到一个部落,想交换一块土地。部落首领带着他出门,给了他一个标记,并向他承诺:“你从这里向西走,将标记插在土地上,只要你在太阳落山之前返回,从这里到标记之间的土地都属于你。”太阳落山了,商人还没有回来,因为他走得实在太累了,没有力气返回了。



这则故事让我想起俄国普希金的一则寓言《渔夫和金鱼的故事》:有一天,渔夫捕到了一条金鱼,金鱼竟会开口说话,苦苦哀求渔夫放了它,并承诺会给渔夫贵重的报酬:你要什么我都依。渔夫把金鱼放回大海。回去告诉老婆这桩奇事。渔娘说,你向它要一只新木盆吧,果然有了一只新木盆。有了新木盆,渔娘又要了座有敞亮房间的大木房。有了大木房,渔娘又不满足了,她不愿意做庄稼婆,要做个世袭的贵妇人,渔夫又去求金鱼,渔娘成了贵夫人。老太婆又提出要做女皇,金鱼也很大度,让她做了威风凛凛的女皇。这下该满足了吧!可是做了女皇的渔娘又要做海上的女霸王,让金鱼来侍候她,让金鱼任她随便使唤。当渔夫说出这一要求时,金鱼一句话也不说,只是尾巴在水里一划,

游到深深的大海里去了。

渔夫回到家里,新房子不见了,依旧是那间破泥棚,老太婆坐在门槛上,前面还是那只破木盆。

这两则故事中都是贪得无厌而失去美好。商人为什么要走的那么远,那么累呢?完全可以将标记放的近一点,宁愿土地少一点,赶在太阳下山之前回来的嘛!渔娘做了女皇还不满足,就永远没有满足的时候了。

贪,就象一条绳索,它将人束缚;贪,使人陷入无尽的烦恼,也让人处于危险的处境。贪,铸成悲剧的罪魁祸首。“人心不足蛇吞象,世事到头螳捕蝉”。人的一生中,如果不能控制自己的欲望,就会贪心,会使人走上不归路。尤其是干部贪腐的例子太多了,有人因为贪心,闯下滔天

大祸;因为贪心,死在法律的制裁下;因为贪心再没有自由……

贪心是魔鬼,它一点一点吞噬着人们善良的心灵,等人们醒悟时,为时已晚;贪心消灭内心的满足、平安和喜乐,而这些都比财富更宝贵,也不是金钱能买得到的。

贪心是铁锁,紧紧地锁住心灵。那些红色通辑令中外逃的贪官,他们从天堂到地狱,享受不了荣华富贵,每日诚惶诚恐,度日如年,身处异国,想念家人,忍受着常人一百倍的痛苦……

要做到不贪,就要立德,德,在任何时候都是放在第一位的,德是做人的基础和根本,只有立德,才能立功、立言。法治社会要求每一个人正确定位,不应该做以上的商人和渔娘。

(市区 吕云兰 68岁)

## 拍小孩注意拍出故事感

眼下许多老年朋友喜欢摄影,特别是给小孩拍摄照片,如何为这些照片拍出故事感?且看《拍拍我的宝贝》一书,讲了哪些技巧。

**以孩子为中心构图** 在拍孩子的时候,不需要考虑那些复杂的构图。最简单的构图未必就不好,中央构图、满版构图中,人物的特写、表情、情绪尽在其中。尽量让孩子在画面里占主要位置,这样既可以避免杂乱的背景,还可以让画面更具视觉冲击力。在对焦的时候尽量选择单点对焦,对在孩子眼睛上。这样可以拍出孩

子亮晶晶的眼神。

**室内拍摄要靠窗** 生活中处处值得拍摄,适当收拾都能收入镜头。孩子在他习惯的环境中会更舒适。希望大家能养成随手拍的习惯,多拍总有美好的瞬间。记得多拍孩子和家人在一起的画面。这样孩子会更自然,此类照片往往也比孩子单独一人的更珍贵。拍摄时,尽量选择色彩纯净的服饰。在室内拍摄时,选择靠近窗户的地方,能获得柔和的光线。这样的光线较明亮,画面不易模糊,也不易受灯光影响而偏色。



**要拍出故事** 给孩子拍照片,要学会用镜头讲故事。我们需要记住一个原则,那就是,我们拍照是为了记录孩子的生活,而不是让他配合拍照。要记录孩子最真实的情感,哪怕不是笑脸。带着环境,带着人物的情绪和动作。当画面能串联起一个完整的句子,就是一个完整的故事了。

## 学写字

### 怎样写“读”字



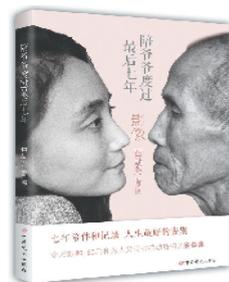
赵孟頫(上)、王羲之(中)和怀素写的“读”字。

“言”字作为部首放在左边的時候,上方一般和右边的部分取平。右边的卖字,中间像一个“四”字的这部分要宽放,结构上要宽窄相间,如果一样宽窄就不好看。

行书的“读”字,结构上也和楷书相近。需要注意言字旁跟今天的简体写法是一样的,但点下面的部分是用一笔完成的,要流畅。“读”字的草书,更加简便,右方的写法是固定的,很趋近于今天简体字的写法。

(田蕴章)

## 好读书



书名:《陪爷爷度过最后七年》

作者:石劭尧

出版社:中共党史出版社

**推荐语:**作者是一个由爷爷和奶奶带大的90后,在爷爷生命中的最后七年,她用镜头留下了爷爷和她日常生活中的琐碎点滴,通过讲述照片背后的感人故事,记录了亲人间相互陪伴的爱与温暖。

石劭尧的照片虽然简单,却具有一种温暖人心的力量。从爷爷还健康时的合影,到爷爷衰老、病重、去世……照片中记录的每一件事,都成为作者和爷爷之间永恒的定格。