

朱云峰:云销雨霁 彩彻青峰



朱云峰,1985年出生于浙江龙泉查田。2003年参加福建德化陶瓷学院进修学习。2006年与妻子邵爱花共同创办“子云轩”青瓷工作室。在创作中,以对瓷器独到见解和对老瓷热爱之情为基,推崇瓷与自然相结合,用自然的思维去创作瓷器,作品深受瓷器爱好者喜欢。



鸚鵡折枝盤
該作品由麗水日報社藝術展示中心收藏



弦紋鉢



連枝共冢



貫耳瓶



雙系牡丹瓶



荷葉蓋罐

出生于龙泉查田古窑遗址村落的朱云峰,小时候常在古窑旁玩耍,每次在泥土里翻找到青瓷碎片,他都像挖到宝藏般开心,小心收藏起来。也常在云销雨霁之际,拿着瓷片对照着天空,仔细琢磨着那抹天青。在多年后,他再次与青瓷相遇。

2003年,龙泉市政府选派了第一批共35位优秀的年轻人远赴福建,到德化陶瓷学院进修学习陶瓷雕塑专业。机缘巧合下,朱云峰被选中,与他一起选中的还有后来成为他妻子的邵爱花。

2006年,夫妻俩创办了“子云轩”青瓷工作室。“子”是古老的敬称,代表传承;“云”既是自然之物,又取自云峰自己的名字,他希望自己能做到传承和创新。夫妻俩,一个造型,一个刻花,一个拉坯,一个上釉……把大自然中美妙的变化搬到作品中。

“当时我们成立工作室后多以自学为主,看一些青瓷书籍和制作视频,也去北京学习过一段时间,多年的摸索让我们有了一些起色。”朱云峰说,虽然过程艰辛,也迷茫过,但他们夫妻二人相互包容,相互鼓励,才坚持下来。

朱云峰回忆,有一段时间因痴迷研究青瓷而十分痛苦,觉得没有烧制出一件让他满意的作品。这也是很多青瓷艺人都会经历的挫败,有人可能放弃,然而不达目的不罢休的朱云峰不断重来,才能“柳暗花明又一村”。

“你看我们已经从原先的‘瘦子’变成了现在的‘胖子’,但这一切都很值得。”邵爱花笑着说,夫妻俩因工作压力大,又长期坐在拉坯机前拉坯刻花,都出现了一些过劳肥。

“以前我看到好的作品自己都要去尝试,不论是在造型上还是釉色上都会融入自己的想法,作品也五花八门,但经过多年的实践我懂得了坚持和放弃,今后的主攻方向也更加明确。”朱云峰说,没有传承就没有创新。古瓷从儿时启发他,如今,他正潜心研究古瓷胎质和釉料,向古瓷学习,感受穿越时空的技艺。“结合传统文化,做当代的实用瓷器”,这是夫妻俩的下一步目标。

在瓷器创作中,朱云峰十分讲究原料配置。创办工作室以来,他一直坚持去山上寻找原矿石,自己捣碎、研磨和配比。现在市场上有很多釉料厂,一些同行只需到釉料厂购得基础釉再适当添加配比即可。相比之下,朱云峰在很多人眼里显得固执,但这并没有丝毫影响他的坚持。

也正是在他的坚持下,他的作品在釉水表现上自成特色。“雨过天青云破处,这般颜色作将来。”在朱云峰的工作室里,记者见到了他创作的一件件作品,除了造型多样、纹饰多样等特色外,尤以釉水自然、温润柔和,令人赏心悦目。

云销雨霁,一抹天青让人心驰。独立青峰,一份豪情让人自信。制瓷十余年,朱云峰从原来什么都不懂,一路研究实践,在传统和创新中摸索,在青瓷里注入思想灵魂,看似普通的瓷器也能耐得住时间的考验,变得经久而耐看。

记者 吕恺 洪峰



熙熙罐

