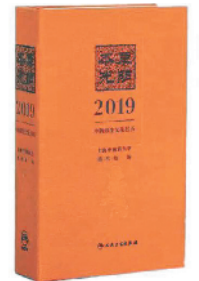
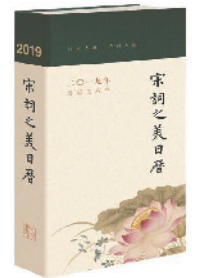
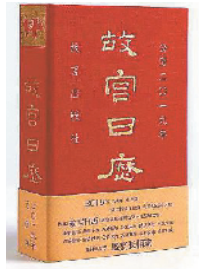


翻动日历,与岁月亲密无间

2019年日历书有40余种,这些多姿多彩的日历书涵盖了人们日常生活的各个方面。岁月华丽,流转在日历的一页页中;翻动日历,我们与岁月亲密无间。日历书,已成一种文化时尚。



《故宫日历》

2019年为己亥年,生肖猪。《故宫日历》以猪为主题,选取故宫博物院藏文物中表现“福猪”与“富足”生活的文物,每个月一个主题,为读者呈现出一派金猪喜贺岁、盛宴长相欢的喜乐场面。

《故宫日历》是介绍故宫藏品、传播传统文化的普及读物,承载的是故宫的历史与文化,它每一页的内容、文字、图片都经过精心挑选,力求以故宫博物院丰富的文物藏品、深厚的文化内涵展示中国传统文化的精华。故宫博物院的专家学者参与每一页日历用图的挑选、文字的撰写,力图让一本普通的日历表现出历史味道与艺术气息。

2019年是《故宫日历》出版的10周年。为满足读者的不同需求,故宫出版社推出了“日历方阵”,包括《故宫日历》普通版、定制版、黄金典藏版、汉英对照版,以及《故宫满汉全席日历》《故宫如意日历》《故宫月历》等相关产品,形成了内容丰富的“日历家族”。

《国博日历》

这是中国国家博物馆首次推出的日历书,它融会贯通中国上下五千年历史,将国博镇馆藏品浓缩于2019年的每一天中。

中国国家博物馆收藏了包括金缕玉衣、四羊方尊、人面鱼纹彩陶盆等140万件重量级文物,堪称最完整的中国通史陈列。

《国博日历》按照历史的发展脉络把中华文明史按序编排,12个月份被依次设定为寓意深远的12个主题,365件经典馆藏珍品也被精心安排在365个日子里。例如,“7000公里的丝路,留下了制作精良的瓷器、丝绸、金银器,象征不同信仰的塔殿、佛像等文物,通过日历所呈现的丝路元素将更加丰富、立体,”用中国国家博物馆设计师的话来说,“这不仅仅只是一本日历,更像一本介绍文物的书。”

而对读者来说,一册在手,宛若持一部缩微的文物中国史,“每天可以重新认识一个国宝,生活多了一点仪式感”。

《宋词之美日历》

《宋词之美日历》被视为史上首部宋词日历,精选宋词187首,收录两宋67位有名有姓的词人的名篇佳作。

宋词是古代文化宝库中的明珠。王国维的《人间词话》中说:“词之为体,要眇宜修,能言诗之所不能言,而不能尽言诗之所能言。诗之境阔,词之言长。”该日历所选取的词作,既有经典的名家名篇,也有见性情、存妙笔的小众佳作,由此读者可以基本了解宋词题材与风格。另外,选配了与词作意境贴合的170余幅传世名画,读者可以一日品词,一日赏画,词情画意相互生发。

《宋词之美日历》还为二十四节气和一些重要节日选配了相关的词作与画作,如除夕、春节选配词人胡浩然的《东风齐著力·除夕》与宋代的《春宴图》,端午节选配陈与义的《临江仙》与清代的《端午图》,六一儿童节选配辛弃疾的《清平乐·村居》与明代的《牧童玩雀图》……让读者在当下与传统文化之间,“通古今之思,觉

古今况味”。

《学生诗词日历》

传统中国人的启蒙教育,大多始于古诗。而古文中的世界,丰富广阔。如何选择,变得十分重要。这本日历书的主编之一复旦大学教授陈引驰表示,文辞优美,感发人心,是我们选取诗歌最主要的标准。在此基础上,选择适合青少年的,可以作为现代中国人最基本的传统诗歌素养和理解,也是我们时时在心中考量的。比如《赠汪伦》中诗人与好友之间真挚情深的友谊,又比如《将进酒》中恣意张扬畅快淋漓的悲欢,抑或《终南别业》中悠然洒脱的人生态度,这些诗歌尽管隔了千百年,但诗中的场景和情感,一样可以拨动今天青少年的心弦。

《学生诗词日历》以名家精心编选的中国古典诗词,“标注”2019年的每一天。一册日历,365首精选诗词,365幅原创诗画、365条格言警句,一诗一画,一日一诵。

它还是一部有声音的日历书。日历的每页附有二维码,读者通过扫码可以收听朗诵版,在看与听之间,获得诗意的滋养和传统文化的熏陶。

《民俗掌故日历》

民俗学家杨荫深所著《事物掌故丛谈》,初版于1945年。全套书包括岁时令节、神仙鬼怪、衣冠服饰、饮料食品等内容,涵盖了日常生活的方方面面,客观探究了我们日常生活中五百多种事物的历史来源和后期演变,可以说是一部关于日常生活的百科全书。

多年来,此书一版再版。上海辞书出版社将此作改编成《民俗掌故日历》,并请名家画漫画、写书法、篆刻诗文,力求画面与文字能做到相映成趣。

365天,在相映成趣的画面与文字中,一种平淡而悠远的民俗生活在缓缓打开,现代人与古人的关系因此变得亲近起来:古人过端午节,我们也过;古人在冬至祭祀,我们在冬至也追思亡者;古人讴歌的牡丹、芍药,如今依然被赏玩……中国人的生活哲学和生活美学在此得到延续。“所以,这不仅仅是一本日历,也是中华文化绚丽多姿与文明进步的见证。”

《本草光阴》

当一草一木,走进读者2019年的每一天时,就成为2019年的这一部《本草光阴》。

作为一本“中药养生文化日历”,它既是一部精美的手绘本草图册,也是一段独特的中草药文化之旅。日历以中药为主线,以光阴为轴,讲述中药的相关知识,内容主要包括主产地、性味、功效、养生药膳、简易疗法、释名、典故习俗等,传递丰富的中医药知识,展示浓厚的中医药与传统文化内涵。

此本日历书的设计也值得一提,内文从扉页渐入正文、12个月12种色彩,切口处正、反向色条设计独具匠心,表达明亮与阴暗、白昼与黑夜、时间的推移、光阴的流逝。总是匆忙往前的现代人,会否在这一页又一页的草木有情中,体会到别样的况味?

黄玮

李洱新作《应物兄》被称为升级版《围城》

作家李洱长篇小说新作《应物兄》近日面世,震动了文学圈。这是一部85万字、花费作家13年时间创作而成的书。李洱说,小说原始版本为200万字,13年来光是电脑就用坏了3台。提笔时30多岁,完稿成了年近五旬两鬓斑白的人。

《应物兄》以儒学家应物兄为轴心人物,上下勾连、左右触及所有的相关者,记述了70多位鲜明生动的当代人,是一部百科全书式的小说。全书围绕着虚构的济州大学“儒学研究院”的筹建展开,跟随着主人公应物兄一起出场的,还有乔木先生、程济世、葛宏道、栾廷玉、费鸣、文德斯等,他们或是当代大儒,或是跨政界学界的儒官,或是怀揣启蒙之问而上下求索的学者,每个人都带着自己的希求与失落,闪光点与缺陷,在筹建儒学研究院的一场大戏中各就各位,兢兢业业地负重而行。

《应物兄》尽管人物遍布政、商、学、媒体、寺院、江湖、市井,但主体仍是三代学院知识分子,老一代知识分子,除了程济世,都是新中国历史实践的参与者、见证者。对此,作家周大新评价说,“这部书是当下我看到的最精彩的表现知识分子生活的作品,可以和《围城》一比。”他认为,李洱的叙述非常细微,细微到像显微镜观察东西的地步,给读者一种新鲜感和美感。作家金宇澄评价,该作是升级版的《围城》。

书中涉及中外典籍500余种。评论家张生甚至认为,普通读者可能会很吃力,读不懂,翻开书就意味着一场文学挑战。

《应物兄》借对话、讲演、讨论、著述、回忆、联想,所引用和谈及的中外古今文献高达数百种。通过《诗经》《易经》《道德经》《论语》等经史典籍,以及《理想国》《诗学》《五灯会元》《梦溪笔谈》《周易本义》《国富论》《哲学史讲演录》等大量中外名著,大致可看出作者的思考背景和阅读范围。书中或展示、或引用、或杜撰、或调侃的诗、词、曲、对联、书法、篆刻、绘画、音乐、戏剧、小说、影视、民谣、段子、广告、脱口秀等,更是密集出现。读者则又一次体会到当年《花腔》卓越的叙述才能带来的惊艳之感。此外,作者在生物学、历史学、古典学、语言学、艺术学、医学乃至堪舆风水、流行文化等领域,做了大量案头工作,其所积累和触碰到的知识量堪称浩瀚。

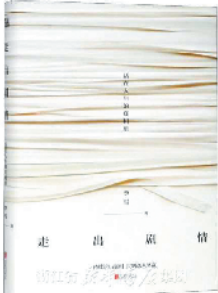
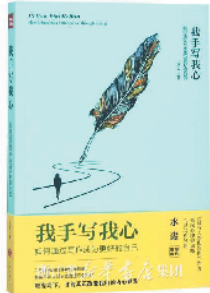
这部作品细致地描写和提到了数十种植物,近百种动物,还有器物 and 玩具,如鼎、觚、爵、钟、鼓、羊肠琴弦、玳瑁高蒙心葫芦、铃铛、拨浪鼓;食物方面,则对仁德丸子、套五宝、鱼咬羊、羊腰子、羊杂碎等,给予了不厌其详的生动叙述。

路艳霞

■丽水书城新书

我手写我心

畅销书作家、中国科学院心理研究所心理学硕士、国家认证心理咨询师水淼,继《没有人能伤到你》和《20几岁就定位》系列图书之后,结合多年积累的写作心得和心理学知识,著《我手写我心(如何通过写作成为更好的自己)》一书,指导读者用“心灵写作”理解、接纳周遭的事物,收获内心的平静和力量。



走出剧情

李雪著的《走出剧情(精)》只讲了一件事,那就是——如何通过不断地觉知,去看见现实生活中的真实发生。到底发生了什么?你做了什么创造了这样的发生?是你的经历创造了你的选择?还是你的选择创造了你的经历?李雪带你一起探寻事情背后的真相,同时也去看创造出这个现实的你,到底是什么样子、你的自我真相又是什么。