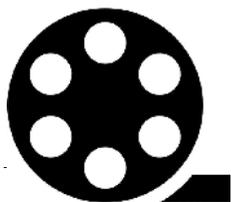


改革开放四十年:荧屏映现家国情怀



改革开放40年来,一大批有筋骨、有道德、有温度的现实题材作品涌现出来,在传播中国精神、凝聚中国力量、传播主流价值观等方面发挥着重要作用。



新时期伊始: 深刻思考社会问题

中国电视剧创作从新时期伊始就表现出与时代对话、深刻思考社会问题的鲜明倾向。20世纪80年代,电视剧受文学、戏剧、电影等姊妹艺术的影响较大,时代特征超越了媒介差异与体裁分殊。电视单本剧、短篇剧以回应时代的改革呼唤为主调,与时代强音同频共振,反映出生活的广度和精神的深度。其中有表现改革大潮的《新闻启示录》《女记者的画外音》《乔厂长上任记》,表现家庭故事的《凡人小事》《家风》《大年初一》,还有表现战争、军旅、刑侦内容的《便衣警察》等,都在观众中取得了广泛影响。

社会转型期: 有大众文化气质的 长篇崛起

20世纪90年代,伴随改革深化和社会转型,媒介艺术的分野日渐清晰,文学、戏剧走向先锋探索,电视剧的大众文化气质以长篇室内剧《渴望》的热播为发端而愈加凸显。该阶段成为长篇电视剧强势崛起的黄金机遇期,现实题材以直面生活的现实主义原则、丰富的人物塑造而占据创作主导地位。该类作品延续着新时期以来宏大叙事的格局,通过生动展现社会转型期普通百姓的情感命运与精神历练,实现电视剧创作与国运家运的同频共振。如《情满珠江》《外来妹》对林必成、梁淑贞等改革弄潮儿生活的描绘;《孽债》《年轮》对知青一代在历史情感与崭新生活间左支右绌的表现;《和平年代》《英雄无悔》《突出重围》《红十字方队》等呈现改革大潮中军人的价值选择;家庭伦理剧《咱爸咱妈》《儿女情长》《牵手》《贫嘴张大民的幸福生活》《一年又一年》等在一家人的悲欢离合中蕴涵着时代之变。

新世纪之初:文艺生态日趋多元

新世纪以来,在全球化、网络化、产业化的社会潮流影响下,文艺生态日趋多元,电视剧的产量、叙事艺术、影像品质、表演水准都实现了跨越式进步。但随着人民群众的文化消费选择愈发丰富多样,再加上电视剧创作受到商业逻辑和浮躁心态的影响,现实题材电视剧的影响力与前两个阶段相比有所减弱。创作出现轻浅的倾向,各种类型都遭遇了不同程度的发展瓶颈。《世纪之约》《烧锅屯钟声》《希望的田野》《插树岭》《命运》《浮沉》等改革题材电视剧延续深化着该类创作对中国现代性的思考,反响却不如从前,《血色浪漫》《北风那个

吹》《知青》等知青题材电视剧将人物塑造得真实鲜活,但对人生和历史的思考却时而被浪漫情情所淡化。随着80后、90后等主要观众群体长大成人,以这个年龄段的生活与思想状态为创作内容的都市情感剧成为现实题材的重头戏,《奋斗》《蜗居》《北京爱情故事》《咱们结婚吧》《杜拉拉升职记》等表现婚恋、职场问题的作品令人耳目一新,但偶像化、轻喜剧化也降低了作品深度,存在悬浮于现实之上的症结。不过,虽然作品样式丰富了,观赏选择多了,但人民群众喜闻乐见的、能在市场上产生深远影响的仍是那些是非善恶分明、艺术水准高超、思想内涵深刻的主流作品。

新时代:坚持以人民为中心的创作导向

近年来,文艺创作的整体环境因大力践行习总书记文艺工作座谈会的讲话精神以及以人民为中心的创作导向而获得极大改观。在融媒体的新型业态下,一批现实题材力作克服了此前开掘生活不足,细节真实、局部真实但整体失真等欠缺,呈现出现实主义精神及其美学品格回归的可喜趋势。表现城乡改革大潮的《平凡的世界》《鸡毛飞上天》《温州一家人》等佳作将普通人的心灵史与社会变革史有机融合,具有较高的艺术发现与审美价值。《初心》《最美的青春》《黄土高天》等一批纪念改革开放40年的现实题材献礼剧以沉甸甸的思想价值和接地气的生

活实感获得了良好口碑,匡正了优质剧一度存在的口碑与收视倒挂的现象。《湄公河大案》《刑警队长》等作品对现代法制精神与人文情怀的表现,大大拓宽了涉案类型剧的精神格局。而《白夜追凶》《无罪之证》等刑侦网络剧的出现也及时回应了市场对强情节、高智商作品的需求,与校园爱情网络剧一道成为现实题材的有益补充,标志着网络剧由量的积累向质的提升的重要转变。一部优秀的现实题材电视剧就像一个时代的一种“表情”。改革开放40年来的优秀现实题材电视剧创作让观众看到了一个个在实现中华民族伟大复兴进程中奋发向上、积极进取的中国形象。