

【新作展合】



大雪

流泉(市直)

雪在雪外
讲古的人总在故事内
故事并非全旧事
新鲜章节有现代元素
好比一对新人,在新的雪原上,用树枝
与爱情,堆砌
更新更时尚的雪人。讲古的人
不一定阅尽苍色,当故事
像水一般清澈,虚构的水豆腐,就像
新雪一样白。没有炉火没关系
没有听讲人的沉醉
也没关系
——都是有操守之人
我们有梦,有远大的志向
落在,更大更大的
大雪外……

大雪

乔国永(市直)

妈妈,今天我蜷缩在南方的阴雨里
和你聊聊狗的命运
被我软禁在新居阳台上的小狗
经常把她的狗窝衔离我安排好的位置
以便透过玻璃门能一直看到
坐在沙发上的我
每每这个时候,我都要挪到沙发的另一端
让她离开我的视线

这让我想起你养的那条狗
父亲离世之后,她一直陪你住在老屋
要搬到城里之前,她好像觉察到你的难处
就经常跑出去,先是一夜不回来
溜回来看看,然后是两天、三天的见
不到影子
你知道,她是在向你慢慢告别
让你在真正离开那天能忍住心疼

妈妈,今天是你的忌日
我只想当一回狗,不悄悄告别
就卧在阴阳之间的玻璃门前
毫无羞怯地、一直看着你……

大雪

夕颜(市直)

母亲脚趾有疾
喜欢穿大鞋
给她买了大两号,还说痛
一日未穿
那天给她焚烧衣物
抢下来,留着念想

今日大雪,穿上它
泪水并暖流,滚滚涌来
煤油灯下给我纳鞋底
清晨为我穿鞋袜
出嫁日细细嘱
生产时无尽的……牵挂

大大的鞋
满满的愛

冬天的一个午后

陈文伟(龙泉)

气温回升,阳光暖和
宜晒棉被,衣物,干粮
还宜晒懒惰,肉身

阳台里赤胸裸背地晒
是谁走露了风声? 鸟儿在栏杆上偷笑
附近一定还有其它的眼睛

把阳光请进客厅,把钙请进
骨头,把暗疹请出皮外
把担心的多余部分卸下
任冬阳把春天抬来

如果此时有别的声音
应该是北方冰山传来的
断裂声,如果此时谁在蠢蠢欲动
断然是岸边那棵腊梅

逝

夏琼芳(市直)

铁锹与镰刀
逗笑了田间的稻谷
犁耙与藤鞭
惊吓了喝水的紫罗兰

钢筋在父亲手中
蜿蜒,一段、一段、又一段
烟火与夕阳盘旋
父亲掏出烟卷
一根拇指却被嘶嘶响的机器吞噬
退回田间
身后的高楼在轰鸣中塌陷

写给女儿

郭墨(龙泉)

夜深了,一切都安静下来
仿佛可以听见星星的呼吸

你睡了,睡得那么甜
像外婆做的糖糕——软软的,暖暖的
淌出蜜来,滴在心尖,便花开满屋了

借着阑珊的灯光,就这样静静地注视
你那粉嘟嘟的小脸,魔术般上演着四季幻剧

轻轻唤着你,一声又一声
把你的无数种昵称都叫了个遍

你睁开眼,对着我不停地笑
然后又甜甜睡去
我内心的花园哪,此时早已芬芳四溢

【好诗推荐】

毛魏松的诗（4首）

旅行

——致川端康成

我已经放弃在世界上他们自以为成功的东西，
在充满一氧化碳的森林里，
找到安放自己躯壳的地方，因为
我的一支笔，在雪国里和驹子第一次的寒暄声中
被一列火车冻住了。只是在那时候，我还是忍着，
为的是在当年，与伊豆的舞女说过的一句话：
你曾经在寒气逼人的夜里，和我偎依在一起的地方，
不是冷目相向的青山，而是我
用世界上最孤寂的声音，对着世界上最冷艳的灵魂，
一次最遥远最惊心动魄的旅行。

致嵇康

你，没有
坐在暮色中等待另一个人的出现，而是在
竹林里，在轻轻的笛声里，希望自己慢行。
这些，其实你已经在发黄的信件上写下了隽永的诗句：
也许在昨天，也许在今天，
你已如我隔壁的老翁，不问世事。
但我却需要在清露和寒蝉的低鸣声中，
问候即将到来的黎明。

见证

我已经去过那里很多次，
看过那边的田野里，许多草长得有些吓人，
有不少像灌木丛一样，能躲人，
可就是没有人梳理，这也许是叫自然。
然而我还是从草丛中，
见到一些鸟儿在里面筑巢，
或许还有几个鸟蛋在那里也不一定。
甚至还有几条水蛇，会经过这里，
也许会顺便吃几颗鸟蛋也不一定。
但这里一定是天意。我想
如果没有记错的话，
在很久以前，这里曾经有很多间工棚，
里面住过许多人。
他们一起喝酒，聊天，打扑克，
在星光璀璨的夜晚，
为一点莫名其妙的小事，大打出手，
鲜红的血液，
使平庸的生活，突然间增加了亮点。
事实上，当他们走了以后，
谁也不记得这里曾经发生过的所有事件。

情书

每个星期六她从工厂
回到家里，打开抽屉，
算了一个月的开支：
比如给自己买了几件衣服，
给丈夫买了几瓶酒，加上儿子的零用钱，
还有一些莫名其妙的人情开销。
也许还要添加什么，她
一时间还没有算清楚。
但没关系，只要这个家还有人在工作，
饭桌上，永远不会缺乏酒肉。
事实上她需要的也许不止这些。
她似乎还要跟他说清楚，
明天她要休息一天，
希望他能理解。她要去远方，
去拥抱蓝天和白云，然后去
等待另一个人，抱住她的肩膀。
这是她自己对自己说的一个简单的词，
不，也许是另一层意思。
她只是看了一下镜子，
之后对她的儿子大声叫唤：
“你，明天给我到超市去，买一瓶洗发水！”

推荐语：来自古典、异域、土地和凡俗的亮色都闪烁出了诗意的光泽，好诗人的眼睛才能发现并捕捉到这些被遮掩的、零散而又飘忽不定的诗意碎片。