

## 月是故乡明

皓月当空,万家灯火。十五的月光犹如慈祥的母亲之力量,安抚着吾这个远离父母的游子心灵。一轮明月亘古照耀,寄托着千年不变的祈盼,随岁月的沉淀而厚重。于是,心中的月儿是那样圆满而皎洁。

杜甫说,露从今夜白,月是故乡明。故乡,你可照见了,我几许清瘦的乡愁?长风万里,月中落桂。其时,我看见了远在闽北的父母站在村头的石拱桥上,面朝南方,脚下是小溪里浊水流淌的声音,以及月夜氤氲缭绕的薄雾,心中却藏着二十世纪六十年代初的故乡。随着仁寿人家一盏60瓦钨丝灯昏暗地亮起,他们俩就这样度过了戊戌年中秋节并稍作停留,遂即如流星之光芒……又是一年团圆时,万千思绪凝结成最强烈的情感——思亲怀远。在这样的月夜,思忖着自己或惨淡或美好的人生,它们像一部悄无声息的胶片电影之画面,在银幕上呈现着千姿百态的片断。故乡,我可否得偿所愿与你影成三人?因了我不是诗人,只是一个随遇而安的游子,故而今夜面对如此妩媚月光,我惊慌失措。故乡,我想说,你若岁月静好,就是我寄念于你的思绪与爱恋;我若清辉加身,就是你铺盖在我身上的不朽锦缎。

仲秋时节之“秋”字原本就包含禾谷成熟收获的意味。我坚信,虽然月光照亮了蜗居城池三十三年且一路砥砺前行,但是那散

落一地的清辉仍是被秋风吹碎了的浓浓乡愁。请准许我在城池,思念我那民风淳朴岁月沧桑的故乡。月上中天,我的故乡及芸溪一定是在月光之下沐浴周身。百年老屋的大门一定会在不经意间吱吱呀呀响起,父亲母亲和八只或黑或黄或白的猫儿一定在堂前吃着月饼并嬉戏。我晓得,中秋于我而言不仅仅是相思,它是我内心深处在月色下疯长的一缕又一缕乡愁,它们让我看到了故乡的月光、山川、田野和父亲母亲。

我一个人走在堤坝上,低头想着没有边界的事儿。一个生于1300多年前的诗圣,在不远的唐朝,对着人们轻吟了一句“露从今夜白,月是故乡明”。因此,我用半生时光瞭望故园百年屋顶上的溶溶月色。

尽管时光变迁,但我心中的那轮“明月”始终就在故乡,并一直激发着我对过往与未来的遐想。饮一盏桂花酒,品其馥郁;掬一捧桂花瓣,醉其清芬。望月怀远,尝的是时光的滋味。文脉悠长、思接千古是无法磨灭的文化印记。四季轮转如梭,此刻,我又怎能不去感受“古人不见今时月,今月曾经照古人”的时空交错与历史情怀。

圆月正当头,离人心中秋。蜗居小城,无法回到故乡与父母团聚的我,谨以此文表达对他们的思念之情,以及对生我养我的故乡之深深眷恋。当人们共享小团圆的喜悦时,我怀着敬畏之心眺望今夜苍穹那轮圆月升起。

庆元 吴永飞

## 旅行的意义

古人云:“读万卷书,行万里路。”踏遍山川河流,阅尽人间美景,磅礴大气的江河湖海,险峻巍峨的山峦高峰,曲径通幽处的花草树木,长河落日圆的大漠奇景,抑或是那冰冷苦寒的蛮荒之地,都无时无刻不在吸引着我们。

一座城市中,总有一些标志性的建筑,日久年深,这些地标已不再是建筑本身,而是一种文化,一种传统,它见证着这座城市每个时代的变迁,折射着这座城市的文明与进步,记录着这座城市的崛起与繁荣。武汉便是这样一座城市,因有“黄鹤楼”、长江大桥而被人知晓。

今年国庆,我便带着孩子用脚步丈量“武汉”这座城市,找寻“地图上的黄鹤楼”、气势恢弘的武汉长江大桥以及湖北省博物馆。

尽管今日的黄鹤楼,早已不是李白送别孟浩然时的黄鹤楼,但念叨着早已熟背的“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”,仍然是要过去,还了儿时的宿愿。

登上蛇山之颠的黄鹤楼,晴川历历收眼底,远眺长江大桥飞架南北、车流如织。我的目光在长江大桥桥头堡的位置停留了很久,因为那里才是黄鹤楼的旧址,历代歌咏黄鹤楼的名篇名诗,都是在那里吟诵流传下来的。楼以诗显,诗以楼传。此话,用于黄鹤

楼,甚是恰当。

而特有“江城韵味”的长江大桥,它是武汉市的标志性建筑,毛泽东曾称赞它“一桥飞架南北,天堑变通途”。在这里,不仅能看到绝美的江城风景,而且还有“情侣一起走完就能永不分开”的美好寓意。在桥上吹着徐徐微风,遥望晴川阁和两岸的风景,身后便是车水马龙。一瞬间感觉这座桥贯通了武汉,连接着这座城的过去与未来。

湖北省博物馆是湖北省规模最大、藏品最为丰富、科研实力最强的国家级综合性博物馆。最值得看的是四大镇馆之宝:越王勾践剑、曾侯乙编钟、郧县人头骨化石、元青花四爱图梅瓶。

馆内有很多负责讲解的志愿者,跟着他们走一趟,可以收获很多历史文化知识。此外,馆内每天都有编钟表演,上下午各两场。置身于演奏厅中,感慨于古代音乐的磅礴大气,那种空灵之感恍若隔世。

不仅仅这些,伴着古迹名胜,还有武汉的热干面、周黑鸭、三鲜豆皮等等都会叫你流连忘返……武汉车站上车了,期待下一站!

生命原本就是一场旅行,在路上,因某些机缘有了交集,就变得活色生香、灿若云霞起来,也就演绎出了一个故事,一个传奇。

莲都 孙颖

## ■警官视界

### 摄影人简介

樊兔兔,松阳县公安局退休民警,现为中国摄影家协会会员、中国老摄影家协会会员、中国摄影著作权协会会员、浙江省摄影家协会会员、浙江省政法摄影家协会会员、丽水市摄影家协会会员、松阳县摄影家协会理事,副秘书长、松阳县老年摄影协会副主席。多幅作品在国家、省市级比赛中获奖。2015、2016两年被评为丽水市十佳摄影家。



农民工的孩子



迎神

## 记忆中的乌镇

乌镇河流纵横交错,是典型的中国江南水乡古镇。各式各样的民居沿河而建,有的延伸至河面,人称“水阁”,正所谓“水阁乌镇尽枕河”。水镇一体,桥街相连是乌镇特有的风貌。因势造屋,临河而居。屋前是街,行人;屋后有河,行船。这样的格局好像没有前后之分,前门店堂可做买卖,后面船上亦可购物,水陆并行,方便至极。狭窄的街巷,将天空分割成条形,油光锃亮的石板路有岁月打磨的痕迹。漫行于悠长的小巷,很让人既迷惘感伤又充满些许的期待,似乎听得见当年小贩的沿街叫卖,软软的吴语方言瞬间融化了旅途的疲累;雇一乌篷船,划行于小河之中,自己就是当年行走江湖的小货郎,晃着拨浪鼓,一回又一回,看窗户照水,看水映楼阁,也看阁楼生香,这样的日子真是悠闲而惬意。舟行水上,也就轻盈而有诗意起来,或许时光流转之间,波纹皱起之时,一个个浪漫的故事便可沿河飘飞,一首首歌谣便可流传至大江南北。摇、摇、摇,摇到外婆桥的儿歌温暖了岁月,芬芳了年华,丰富了记忆。

静静的枕河人家,潺潺的流水,这是一个让人留恋的地方。来过,便不想离开。厚重的文化承载久远的年代,乌镇有古戏台、老当铺、茅盾故居,有钱币馆、民俗馆、

木雕陈列馆。江南百床馆展示了一床一室、一床多室等风格独特的古床,它们雕工精美、装饰华丽、豪华气派,显示出贵胄们生活的奢华;晒场上随风舞动的蓝印花布,纯净的白点缀着深沉的蓝,是从前乌镇人家的日常生活展示,蓝印花布在古镇的阳光下,闪闪发亮,如同水乡人的日子。

在乌镇,累了,可坐在河边椅上,看乌篷船悠闲划过,看行人懒散走过;渴了,找到直饮水,要么打开水阀,要么自己按压,一股清冽的泉水便直入脾胃,解暑又解乏。在乌镇,所有看似不经意的点染皆是人们精心设计的,顺其自然而又将自然运用得恰到好处。

乌镇如一江南女人,虽历经沧桑却风貌犹存,有内涵却不放弃追求,这大概是乌镇永葆青春的秘诀。在西栅,有酒店、有民宿,有酒吧、有养生馆,有街边小吃、有名优特产……东栅的文化底蕴深厚,西栅的商业气息浓厚,古今相融,外显智慧,内有积淀。西栅的装修设计,虽各具特色,却格调统一,装饰现代——空调、电视、直饮水、天然气、宽带网络等一应俱全。游走于商铺、小巷、石桥之间,如同走进了一群着旗袍的江南美女之中,惊讶之后还有惊喜,她们不仅有气质有丰韵还有修养有文化……

缙云 麻慧丽